Corriere

organo ufficiale della radio italiana

cale 21, telef. 41-172 + pubblicità s.i.p.r.a.; via arsenale 33, torino, telef. 52-521



GENOVA AMMINISTRAZIONE: PIAZZA VIGNE 6 - TELEF. 26.219
UFFICIO VENDITE: VIA 25 APRILE 11A - TELEF. 54.553

Concessionaria per l'Alta Italia C.I.M.M.S.A Milano, Via Durini 31 - Telef. 76.546 - 76.556

ORTAGGI FRESCHI richi di preriose proleine SEMENTI ANSALONI PER TUTTE LE CULTURE

ANSALONI produce direttamente e vende all'ingross e al dettaglio nei propri negozi di; BOLOGNA - Via Venezia, 3 REGGIO EMILIA - Via Veneto, 5 ROMA - Via Regina Giovanna di Bulgazia, 5 C. LATINA (ex Littoria) - Via Diaz, 16

ANSALONI confeziona inoltre per la chentela delle provincie lostone, dai suddetti negozi.

UNO SPECIALE PACCO SEMENTI

contenente 20 pacchettini di altrettante specie e varietà di ortaggi, sufficiente per un normale orto famigliare. Franco di porto a domicilio per sole L. 230.

Ditta A. ANSALONI - Casella Postale 210 - BOLOGNA Vi prego spedirni franco donucilio:

☐ Catalogo di primavera; ☐ Pacco sementi Orto famiglia, A mezzo vaglia - c/c post. (8/1245) Vi rimetto L. -

Nome . Cognome -

ANSALONI.BOLOGNA ROMA

NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!

Eliminate dalla massi songuigna i mareriali rossici accumulausi ciurante l'inverno!

UNA CURA PRIMAVERILE DI

DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO"

DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO

Concessionaria di vendita: Soc. "FARCO" - Corso Carbonara 9 - GENOVA



CASA DI SPEDIZIONI CIPRIANI & BUCARELLI

Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179 CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI

· NAPOLI · BARI · VICEVERSA

PREZZI DI PARBRICA - RATRAZIONI A RICHI GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

Via A. Mota 1 - TORINO - Tel. 49-845

Catalogo a richiesta

E L'uso del vetro quale materia texaile va sempre più estendendosi. Dopo essere frafiato con speciale procedimento, si ottiene il vetro in fibre lunghtassime, sottie quanto la sesta parte di un capello, che honso delle prerogative completamente diverse Esza dipenta più reintente del coune a della meggior parte delle fibbre tessiti e può essere upesolmente into nei più diversi color. I tessuit oftiano nei più diversi color. I tessuit octiento nei scupparo quindi per macchie od altro. Per putiri bisogne immenierit is una volucione di acido nitrico. ä = bisogna immo acido nitrico,

Ell radar dei pipistrelli? Pare che i chirotteri godano istinimmente d'una specie di radar, di audin-rivelazione. Ma i segnali emessi (sana sessantina al secondo) contro gli ostacoli a terra san sono elettromagnettet, ma altra-sunori (dalle di alle 55 mils ubrezioni di secondo) Se cia si conferma cera un hel suppiemento animale alla radio-rivelazione!

Cione!

© Specie nei territori coloniali il problema del riforalmento dell'acqua per uso potabile si presenta soventi di dificile soluzione E dove l'acqua è disponibile, il pericolo di inquinamento da parte di germi patogeni per l'uomo, rende perplessi circa la ma potabilità

E' stata rificiato che i soni di argento hanno la proprietà di distraggere i permi nell'acqua. E' stato perciò proposti un metodo semplica ed maleme efficaci per la deparazione dell'acqua, basia faria passere in un recipiente funa normale cella elattrolitica) in coi si frora un mondo di argento pura. Al pussaggio delle corrente, la cui intensita un martennota di disotto di quella necessaria per la disotto di quella necessaria per la disocuzione dell'acqua, i una d'argento rhe si liberaso. Panno a caccia di bacili e di bacter e li celturdia, portandoli seco al catodo, one l'argento te la sua preda!) si deposita in una massa briena e i pusquose.

Se Un esparano de marrina racconte che namiginado nell'ocenno livilizione ed essentido abbligato di ancierare alla costa gli anvienne di indire dal creposcolo a mezzanoste ana strana musica che proveniva dal marce. Egli cerca di scoprire donde protentivano questi mirabili suora, senza risscirio Una notte, mentre si dilettava a perscare, rinsci a prendere nella rete una quantità di bellistimi pesci bienchi che egli trasporto sul cessero in un secchione d'acqua. Mentre stava per addorimentaria, i dolci auomi si fecero udire quani ucino a lui. Si alzò, si appressò al secchione e si suvude che i suuri rentinano prodotti dai pesci Fatta una attenta ed accurata ispezione, rosservò che la loro bucca era manista di un'escre scenza diesa un molti fibre cordiforne, sulle queli, darante l'accircatione, lo prezione del labbro superiore producces una zimpolare ribratione. # 10 t/n espainino de morana racconta

Cana una sinnolare moranose.

© Una gran parte delle auto russe magnio su presunatiri di gomma naturale, estratta dallo redici di sua pianta crio cea rustica, tricinario del Turkestan done resce fra i duranta ed i tremita metri distitudire Questa erine è stata ora accimatate is ampie remova della Russio bianca, dell'Uranima e dell'Asia Centrale con il che, notendosi estrare dalle sue radici il 16 % di lattice tentivalente per una razionale colitarena e circa 100 di gomma per ettaro), la Russia è ara in prada di propuratre amarchicamente del suo fabricamen di caveciti.

E Ben dien opera di Verdi obbero il titolo trasformato per rapioni parie: «Un giorno di regiu» devento «Il fano Sumiorno di regiu» devento «Il fano Sumiela», il «Nobucco» in ribattezzato a Lundra »Pisco d'Assiria». «L'Ernaris» i chiamd «Le proserti». La «Trasriata», per ordine della censura, ebbe nome «Violetta», il «Ballo in machera» emperarecchia tempo venne chiamato «Gustano III»; «Risoletto» fu «Viscardello»; «La battaglia di Legnano», in cangiò in «Arsedio di Arlem»; le «Suffecio» rigatto, divenne «Arolo»; la «Gonanna d'Arco», «Orietta di Lesbo» e «I Vespri Siciliani», «Giotanna di Guzmano, si ciliani si siciliani ».

man s.

S. Mentre pli scienziati americani si dedicavano alle racerche per l'utilizzazione
dell'energia interatomica, gli siudosi
giapponesi si sono applicati alla ricerca
del raggio della morte: delle radiazione
elettriche ud elevatissima frequenza. Ma
dopo cinque anni e mezzo di esperienze
e di stud i nipponici non riuscirona ad
ottenere che miseri risultati concretti il
loro raggio della morte può uccidere un
topo a trenta metri di distanza in dieci
secondi

Un sistema che può essere utile, al
mazaimo, per la deratizzazione (brutto
francesismo che tradurremo: sterminio
dei topti.

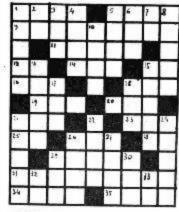
STAZIONI ITALIANE AD ONDE CORTE E MEDIE

STAZIONI CON DOPPIÒ PERCEANNA		A	B		
	kCs	metri	kW	*C	u metr
Genoru Milano Torino	984 #14 1353	304,3 368,6 221,1	10 50 20	135 44 125	0 491,8
111/100 000	emde		kC a		
(A)		va Remo	1	535 427 349	\$\$9,7 299,9 221,6
N.B Nellegre di programma unico le grazion trasmistrani sono que le le programma				222 349	245,5
	Trieste .			140	267,2
	pnd	le	Cis	metri	
	Bust		633	31,15	

GREPPO CENTRO SED						
STAZIONE ANTIQUALE	+C's	metri	kW 100			
Roma S. Palom.	713	420,B				
STATIBUL IN COLLEGAMENTO		kC/a	metri			
Bar I	::	1059 1104 1312 545 968	283,3 271,7 228,3 531 309,1			
STATION INTONO	4	kC's	metri			
Bar II Firenze Radio Sardegna	* *	1348 1068 516	222,6 280,9 559,7			



ORSZZONTALI — i Divinità - i Citta-dina - 9. Far castelli in aria - 11 Nome di Portiefice - 12. Nota - 14. E' coraggioso -15. Ovvero - 15. Civis Romanus Sum - 18. Fare l'abitadine - 19. e fulmini - 10. Ab-breviativo di un santinomo - 21. E' nerve e divisibile - 22 Come il 18 orizzontale - 23. Una delle Porze Arinate - 26. Articolo francese -27. Desinenza piurele come sopra - 29. Il verbe del cameriere...! - 31. Poeta e musica antico - 34 Non costa - 35. Il verbo del 14 rizzontale



VERTICAL — 1. Quante in in apparecchio radia 2. Verba di mota - 11. 2. 3. Sir. non vobis 4. Ricchezze 5. 27. adatta e promia - 8. Nota artista e caricalurista - 1. Nota di fromba - 8. Colorata - 19. Quando la tenzina erà di varie spece - 18. L'inizzo di un'esa 18. Aver otraggica - 18. L'inizzo di un'esa 18. Aver otraggica - 17. E in 31 ortzzontale - 18. L'anno a che fare con il 13 verticale - 21. Pecce - 23. Mannamifero - 24. Nomia diracia - 28. Macchina semplice - 27. Dato di uru - 13. Pronome in diagnazia - 29. Quanta un fiore - 13. Doppia consonante - 31. Come il 38 ortzzontale.

29) Sciarada atterna (xnaxxxxxxxxxxx) UNO STRANG ANIMALE

UNO STRANO ANIMALE Dopo... striacio sibilando... pris però perdo le squame... o, per meglio dir, mi scaglio: queste son le me trame, per raggiungere il bersaglio, morte e lutto seminando...

Egizio Sofuzioni dei giochi pubblicati nel numero precedente:

in Chi piange il morto interno s'affalica.
33) Colentala; C-altunni-a.
34) Sreffeo.
35) Dimenticare = Di menti care; Pencramente - tener a mente.
36) Marciso - narcosi.
37) Scopo = scopa.

R gioco n. 38 è stato riprodotto per gen-ille concessione della pubblicazione enim-missica mensia - La Corfe di Salomana, Torino tra Don Mitonii, M. La salazzoni comparerranno stal prossima numero del etadiscorrières La collaborazione dei cattori sara grattin. I giochi ritensiti mercissoli serarma pubbi-cati cun il nome dell'autore o con il suo pseudomente.

and the state of the

Chunges più imparario rapidiamiente, perfettamente, a unua properia (in quanta) iocalità), seguendo i rinovati Corii per Corrispondenza d'acci per-otalimente dal Comm. Grand Un. Pred. DAMRIL WARD RAF, attuamente in lesa a Organizatio, modernamo moder RAF, predice, facelle, directionie (adoctato in 26 Nazionii) • Prontunta perfetta • Sprina minima ie sachizzoni pagamento) • Confetta information ettaglisce, sonza impegno, a " PROGRESS " Internazional Corporation (Rep. C), Via Calandrelli, d - ROMA.

M Corriere

organo ufficiale della radio italiana n. 13 31 marzo - 6 aprile

C ATERINA è un miracoto, e i miracoli non si dovrebbe neppure tentare di spiegarii. Si possono tutrai
più illustrere.
Un giorno, un triste giorno, interminabili teorie di carri bestiame portarono
verso il nord decine di migliala di uonini. Vecchia storia ormai, sulla quale
si torna la genere poco volentieri è ancor
meno velentieri ne pariano gli uomini che
in quel carri erano rinchiusi.
Circondati da moltepitei ordini di filospinato da odio, da fossetti, da disprezzo,
tractora i primi tempi di incertozza, persi
i tentennanti, iniziarono una loro vita
i cui ciementi principali arano "ettesa e
la speranza
Il bisogno di sapere era cosi imperioso
che parava che questi uomini interragassere l'etere.

che pareva che questi uomial interragas-sero l'elere.
Priche la rassegnazione e l'adattamento non sono nomi che trovico immediato, e facie ricetto nell'animo dell'Italiano, pri-ma di adattarsi al'Itagasto ambiente que-set uomini reresenono in ogni modo possi-bile di far si che l'ambiente si adattasse a loro. Nacquero di questi intarityi dei predigi di pazienes e di genialità, che contribuitono a rendere la vita meno gia-ma e a teutralizzarie le contanti cure che il ricento poneva nel tantar di fiaccare lo spirita di silenziera ribellone e di tenace speranza dei rinchiasi.

r Catirina » e il più tipico di questi pro-dig. Si tratta di un apparecchia i cevente a reaziote a una valvo a a cho, medio Apparecchio che è stato ideato, tecriunto ed usato nel Esippo di concentramento di ufficiali italiani di Sandbostel (X B) nella Germania noro-recidentare no secondo semestre del 1944.

semestre del 1944.
Per ceptre « Catorina » biogna aver visto di compugno, munite di loria da unghie, temperino e paziona onstrutre con un appi il norne de biancière di un cronografo.

Come e nata (Caterina».

Totto nacque da una valvola e la valvola entri net Lager nascosta in una berraccia piena d'acqua Ne sprette de perquistante in sectatione dei triasforment, erandicia a scope, re armi, ma più accurs camiti a parti di esse, tanto più che della esstenza di queste i todeschi erandi castenza di queste i todeschi erandi castenza di queste i todeschi erandi correcte.

La valvola fu dunque intredotta in una borraccia il cui panno fu scuelte e il cui fondo aperio col temperime e noi esaldato - con cerotto adesivo.

Che da una valvola possa nascere un apparaccittà è cose che sole teri bo seputo. Ma é meglio sadara per ordine e descrivere l'apparacche così come me la consente la fotografia che non bo voluto cosibilare di frecci, nalmetrin e didascalle.

La valvola troneggia: è una ilQ5 ad attensione a ceresate continua ed assorbe due volta circa il mobile o il telaio e costulito di quantro pezzi di tompensato, nordio di un pacco tanta attesso, sui fundo si staglia il prodigio di un condensatore variabile di sindunia che termana in una manopola taolata alla meglio, il unto correcte di carro la litto ricordo masterizio. A sinustra que borattini mediro e un portassipone da barba assurta merce l'avvolg mento di barba assurta merce l'avvolg mento di barba assurta merce l'avvolg mento di campico se pare di fila isoliata, a dignità di bubina Nell'interna dei barattolo un altro avvolgamento fui carbone tonge da variomente di reazione.

Manca in figura la pita d'accensione che fin a volta a volta a solituta da un situació di ampana da barba assurta merce l'avvolg mento di carbone tonge da variomente di reazione.

Manca in figura la pita d'accensione che fin a volta a volta costituita da un seuteria di autreno di bardone di carbone non avva acresso liberto di carbone totto da infinit delle cuenne poi cerbone totto da infinit delle cuenne poi certone cammente e così dunto a siccei cammente a segui coperte di assisto) alternate con dacchi di panne (ritagli di coperta).

L'ammanisca necessaria per produrra, in unione ai aste da cuenna

da no che in mangana, repartente e capacità ricavate dai materiale più vari. Queste resistenze erano costruite annerendo di grafite di matite la carta docubi di Tafelmargarine e venevano turate inserendole in aerie su una lampadina. Anche le cartille per sigarette e la stagnola del rariasimo Tilatter schmelz Kisse ormaggio fuso piacevole ma scarso) obbeco una parte importante in queste co-

OMAGGIO A "CATERINA,

strationi, ma sopratitatto quel che sarebbe troppo lungo faccontare è la pazienza e l'abilità che socorsero per produrre resistence di determinati valori senza avere nè strumenti di misura, se termini di raffrosto, ne possibilità di grove. Basti dire che il costruinore si regolava contando i tratti di matta che traccava su un certo pesso di casta see rendersi conto della differenza che intercorreva tra l'une e l'altro tennativo.

Particolar prove occorsero per la costrazione della famora resistenza di grigia. Le prove raggiunisco il migliato. Questo in line essenziali l'appareccho, con fimensione si minaginane cufficialistique di minesso si minaginane cufficatiando con l'accendisigari e il pustrino di prigioniero che gly sono stati posti seconto.

«Caterina» al lavoro.

*Caterina: al lavoro.

*Caterina: non aveva mai jungo il giorno una dimora stabile ma nelle ore notice una dimora stabile ma nelle ore notice furzione per la dia nella baracca dei comande italiano. Que; comando, ai sa, non comondova nulla, ma si hiamava con històrea in quella baracca una specie di opostiglio e qui Olivero, laureando ingegnere fuori carso da un numero imprecisato di anni per enetivi mi biar, nel siene a della onte lacros acrobazie audittu, per estrarre dall'auricolare frammenti di novia di restello di un file sistendo personamente lo etcase a fungere da antenne variava la propria un percenta avvicambo a allonanando un pie es penzellato del essere unido e paggiante al ferrone eta una offina presa di terra, on le sanistra variava la siminale e una la destra serveva.

Terreve l'auriculare aderente all'arre-

con le strustra caratara la sistente e con le destra serviva.

Teneva l'aurocare aderette all'areccho con un senastato che gli facciava il tapo a rio di tarbante.

Se non frote stata una cosa seria il tui le sercebo con la giorna di molto comico Capitara la vace di tondra variande li simon si co una mane ispassimenti michiatrici. Il riosa one col pieder e servico do con l'atra non era cosa da poen, no Olivere carrie, totodo con l'atra non era cosa da poen, no Olivere carrie, totodo, sattile e sericas non si semponeva Sentiva, impagnava, creava, anniva un firma di tedesco con uno di francese e un filtro po di italiano e sericeva.

O signori del a BBCI fiu solo se quanto bete facevate a irasinettere a tutte le ore si impetere rento volte nella giornara le stesse notifici.

Martugnago si impossessava delle nuti-

stesse mortizio:
Martignago si impossessava delle notide D stojo ini a presentarimi a « Catena», in quest giorni. Non lo givero visió
a Sandbostei che un paio di votte di afuggita, ma ci siamo riconosciati subito, anthe se to bo or una barba bionda in meno
e lui una certa quale rotondità di più.

Le notizie fanne il giro del campo.

Marrigroego dunque ingegnere ideaulico, ergano di difusione, aniministrava le noizie e ciò ebb; an rapido sviluppo quando, per la quarantena del tito petecchiale,
roccir ospit, e inscrarono per più di un
mese in pace nella speranas che questa per noi si trasformasse in «Pax».

Struttando l'arrivo recente di un nuovo
gruppo di companni dat campo di Oberi
tangen, Martignago afficie a due di lovo,
Capalozza e Passon, la difusione delle notrice è questi troverono che, vista la somma cura posta dai tedeschi nel non fari
vedere al campo, era opportuno distribuire dei regolari comunicati scritti. Nel
campo si credelle così che «Caterna»
basse in mano a quelli di Oberlagen. Bisognava pure sviare le tracce e difenderal
dagli iromancabili imprudenti.

Le cuse eram condotte con tale zura de fuseire quiasi sempre a controllare le notizie che, dope un lungo giro di bocca in bacca, tornavano alle orecchie del gruppo radio è qualche volta per botca di chi giurava di sverle udite personalmente dalla misteriosa e Caterina. Martignago, poi, in sede di organizzazione s'eris fingegori a trovare magneti e una buona quantità di filo isolato indispensabile per la cuffia e le bobine. Ciò avevo fatto asportande e poi l'appartombizando la dinamo della bicicletta del sottufficiale dell'ufficie postale e rimontandoghetia a operazione finita sui cicla. Fu dopi colpi di questa genere he i teteseti cominciarana a saspettare che ne camono e, fosse qualcune che se unicades di elettricità. Periò con incomiabile regularità si diedera a togicare i corrente sile battacche agui serà silimbruaire.

ne miendes di elettricità. Perelò con encomiabile regularità si diedera a tossilimo in corrente gile birnacene ogni sera all'imbrunire.

Angesillo fu toccasa personalmente da questa siducia dei tedeschi e decise perelò di passare 25 notis nel lavation tentindo di costruire con incredibili sistemi in raddirizziore elettrolitico e. una batteria di scenmiatori il risultato non fu brillante ma dei resta s'era già roperio di giorna cuscendo a produire la lambos resistenza di grafas di cui si è detto sonora il che, sa detto à suo nonre, non fu cossi da puco.

Ma l'organizzazione non si fermava qui Disponeva persino di un tecnico che nora give se non a caso di necessità. Tarim, e di un complesso costituito da un unmo e da una variota bruciata Clob Taotti, e la "imppola" La trappola era una a Caterina i merrobia e Taotti quo che di radio non ne rapi va increa se poteva nentere l'una e l'altra senza danno dei servizio informanta dei servizio informanta.

Vi erane non alcum hadat e volenteros che costiturane una reto di sucrezza stessi dai arces ze' ingresso fino ai predi di Olivero penzolnate dal castello-letta. La prima mogni, di questa cultina pra costituità da un unmo che afforciama alla finestra di una barsecca di san commo e nella quale l'esser provati a qualimquo con una car reto, non peridori Olivero se con compane e non un numero convenzionale di santille tratte da un accendesigni decesso e cost no alla parrete dello stanzino di Olivero sa cui venivaso batturi tanti colo, queste solutile.

La brutto momento.

En brutto momento.

Gij accord; erano chiati: due scintille attenzione», cinque scintille « slarme

grave ».
Di solito cinque scintille erano riser-vate a Tutscek, interprete della Gestapo, convinte assertore dell'esistenza, di « Ca-terina ».

convinto assertore dell'esistenza di «Caterina».

Ma le cinque scintille non vennero mai
e Tutscek si. Arrivò però non con l'intenzione di trovere «Catertna». Non ci
pensava in quel momento e non capi.
Guardo Olivero è il suo turbante. Questi
immobilizzato non ricorda se più dalla
paura o dalla: presenza di apirilo, non
mozse dito e continuò a ricevere.

Tutscek subra distratto dai compegni,
si limitò a isnelargà un «Krank?». Risposero per lui i compegni: 53i, mai di
denti ». E passò liscia.

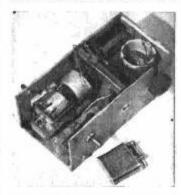
Nessuna cautela per quanto eccessiva
pareva sufficiente. Il periodo di celma
della quarantena fu troppo breve. I sospetti sull'esistenza della radio si acuirona e si dovettero prendere misure di
estrema prudenza. Allora son conocevo
Martignago e compagni, facevo espo a
Poli.



Caecia alle novità del mattino.

1 9 1 6

Ogni mattina partivo, dopo l'appello, dalle mia 73 per andare alla 65 dove stave lui. Mi riceveva a sedere aul suo letto (chiamiamolo così) ed insteme, racimolato qualche po' di tabacco, ci a costruiva una algaretta. Non c'era da aspetuare moto in genere, ma l'attesa pareva aempre lunga e qualche volta era inutile. A un cerio momento ai busarva leggermente alla parete di legno. Accadeva allora qualcosa di veramente insolito. Il capitano Pucci che viveva nello stesso «castello» al piano superiore, poggiato un pieda in testa, senza preferenze, a lui u



a me, riceava terra, Poiché le sue di-scese erano rare non ess facile frovare) suo: roccoli Lo arutavamo perché po-tesse nactre in fretta. Riternava e si riappollajava al di so-pre di noi e quando eru ben sicuro rhe nessan estrance men rhe fidulo e, fasan nella stanzetta commetava a lettura dei sua appunti. A ma volta seco-lava an-netava e ripertivo. Nella mis ameriata qualcuno aspettava da me quel he so aveva attesa da Pucci. E rasi la catena si snodava.

aveva atleso da Pueri. E rosa la cusoca si snadava, Ne lo conoscevo la fonte di Pueri ne i miei compigni le mia Nell'indure e nel tornare fucevo un lungo giro per non destare sometti, mantenere il segeto circos la mia finite e fare perdere a tracce. Solo era so che son questo atmisgemma riuscivo aempre al arrivare alla mia barracca provenendo proprio da quella dove viveva « Caterina ». Il colmo della pradenza.

viveva « Caterina » Il colmo della pra-denta.

La storia è tulta qui. Resta solto da spiegare perche si sia fulto i degraface insione a « Caterin. » quel rettongo me di metallo. Nelle fotografia ufficial, c'è scon-pre qualcuno che riesco a ficcatai in

Quel rettanguino di metallo ormai con e più che un ambolo o un talamano. Il talare della costerina e fine va ata metallo seriale della costerina e fine va ata metallica che a cata è una firalura prastabilità. In casa di dicesso il pliattino di leunoscimento vediva apezzato fidela ggli atti e metà in bocca a codavere. Orgazizzazione, anzi tutto Se Caterina e veniva repeata poteva anche accadere che in piastino dosse spezzato. Este perche si è consonita al piastino di far enestin di se e della aup invatria.

A fine gennaio del 1a il X B tu sciolto e divonne rome tant. Alli un ampe di aterminio. Parte di no futiano invasti e Weltendorf e parte a Fallingiastel — fra questi ultima "Caterina" i accidente.

Fellingiastel vide la nascita di ana specte di "Caterina II". Alter gerobazie e prodezze ma di più breve diriata. Le valvole erano due tved, fai assigni, la cuffia una vera cuffia, a battira d'accessione un vero sociamizatore ma futito molto meto romantico la gera colati Se mi si consente il bisi relo.

Omaggio a «Caterina».

Omaggio a «Caterina».

Beco, « Caterina», uno dei tuoi meolitatori ha volute farti un omaggie, coal come ha potuto; uno dei tuoi che da te fu sorretto e inboraggiato, che per mes, ogoi mattina, bevve le notizie, qualche volta un po tinte di rora che tu gli devi Uno che oggi vive tra velvoile e circurti e programmi senza capirne froppo dei tuoi prodigi tenicii.

E poca cosa in confronto a quello che meriteresti; tu hai dato ogni giorno a migliaia di uomini la forza di resistere, ia aperanza che ogni mese fosse l'ultimo, forse perché sapevi che senza quella speranza la resistenza era quasi impossibile. E' poca cosa, ma il mostrare ai ritornati le tue miracolose viscere elettriche, la tua miserie sudicia, la pazienza che ti ha mentenato in vita, significa far cha il deponga accunto alla tua valvola solitaria, alla sua batteria maleodorante, il dono della riconoscenza di tutti quelli che anche per merito tuo han realistito e enche per merito tuo ebbero l'onore di essere chiamati dal nemico e cocciuti tradittori a.

Egt. 247/241



CONCERT

mi sai HF Dall.'s ABS NOVA - FIORES.

FINA - Executor) i suprani Betlina Lapo
e Neue Pracchia Chiaberra, II stoliata
I. Condense e II Rostinio A Formica Bonnaira 31, are 27,10 (Sempo Aord
- Fragramma a A s).

Boneraira 31, are 27,10 (feruppe Nord - Frequencias a A.). Nes ismus simpore se constatera la fresciencia di queste massine votali che la
stata e pasicole fatica di un musicologo
taniano, Federaco Gilia, he resiscitato da
un sunha pluriscolure 30 chianna « Ara
neves», la coeferpopule alla ronza politotia delle Ara antiqua», il riomovamento miticale che ebbr lungo nel Trecento,
apprima in Franca con Guillaume de
Machaeli (1906-277) e poi in Italia, pou
portesimante si rescana. Guardando le
sune mutto dall'alto, si pun descrivere
come una vittoria della menoda profanacontro la polisena del canto socia, del
l'inciplente sinao moderno della fomilità
ciatra gli antichi - mode « ecclesiostici,
dell'autosomo sitmo muncale contro la
schouth alla parola e alla prosocta chiamia, del volgare contra il latino in una
parola, il rusco realieme artistica quello
che trionfa della novellistica del Borcac
cia, controla di canto umane dal
l'anticersità dell'arcola del Borcac
cia, controla di canto umane dal
l'anticersità dell'arcola del Borcac
cia, Conferia dell'arcola del Borcac
cia, controla della romanica del

l'anticersità dell'arcola del Borcac
cia, Confere di simile a quanto av
vicce fell'arte figurativa, con il passag
go dell'opportiata scultura fomanica, di

statemano cachalvenente religiosa e pre
serondente da qualsiati vettente realistara,

wine rell'arte figurative, cen il parenggo dell'experciale scullure tomanica, di
ininferimor cichalivemente religione è presendente da qualstati vettetta realistica,
dia scullura goldes con il suo sense incipiente della cita terrena e dell'assine.
I auditione di queste musiche propone
un problema storico e sociologico di
grande importanza anche as tius strette;
unice e in che amiurnite erasse cantale
queste ususcos? Una risposta siqura a
questa demando agmitteterebe un grande
delle musiche seuse. Dato per certo che
a tratta di canconi profese di divertirena, che non haure nulla da vedercon la chiesa, casso però vere o prapric
canconi popolasi, di completo deminio
pubbilico 'Oppase erasio canconi d'actiele ciolatto dell'archio e del signori in veri
e propri conscetti?

Pur convedendo molto alla mirabile raffinitezza del popolo fluventino nel Tre
quadriscento, ritentamo che la verità
no più vicina a questa seconda tpetesi.

Per controller in the controller of the second second person of passive and provide an extenda in the picture of the controller of the control of the controller of the controller of the controller of the controller of the control of the controller of the controlle

Parte in terra e soffio un palpite di vita unuma là doviera soitanto l'incorporen astrucione della fede religiora. Le due ballate mescoliche «Amera il siti tuo gentil custumi» e « El mie delce asspiro» ritraggono con nebiltà petrarchesca una delcianima vistome di bellezza e leggia-dria, e le site virto ideali della donna trovano rispondenza nella scavità degli accesti masicali. L'altro peazo dei landini, « così pensono comi Amor mi guida», è invece un meggio di polificata, sia per semplice, a due voci più una terra parte strumentale che formisce il tenor, ciol l'essatura fondamentale del pezzo, le disvoci vi costruinonia un canone, cun tiporose principie d'imitazione. E una «pesca», cioè una varietà di qual genere poetico-municale chiamato « curvia », competitone a più coci, di monimenta rispido, che dapprima descrivava veramenta una acena di accia, poi qualquique sena movimentata e pena d'aglitatione, colto ceo realistica evidenza desersitura. Que e una heigata di verrone finiciulic intente a peterre fra i susal d'un ruscello: un concederat di trachi richiami, di strilli e di movimentale rècunde tatorius il tono de scrittivo dell'albalone amorom-sentimentale.

seritivo dell'alhadone amorom-sentimentale.

Pure una «caeria» la composizione di
Johannea Ciconia « Caeriande un giorno
vidi una crivellar, purificad di sapone
polificale, sia pure cui mesci listitati di
una solo vere e attumenta accompagnatale.

Il Ciconia è un interessante artista sufle
cui vicende son è stata ancomo fasta molla
luce pare nalo si Lorgi nella seconda
meta del '301, ma operò certamente la
falla setteorimane de tranzione a Fadova, dopo esserto stato a Liegi del 1394
à 1464 el espore già al principio del
Qualtraccado came un amboto di quella
fusione di spirti italiano o fismeningo
che lentamente si opererà nella penischi
lungo quel secolo » Nella sua epera profana — artive il Cumbro — il carro lo
biolora il tono animatora E sufle ciu
menti, che il canto popelaresto prende
la forma più inrialvamente opprenziona e
la parola si sevita di caire più avancente.

Canto popolaresco, e noto popolare e

Cente .

Cinto popolaresco, e non popolare e appunto la farmata secusale la guale della publica de la publica de appunto la farmata secusale la guale della politica, cense le ballate d'Anonlino - Amero sesam e e Merce, o morre e di tiraccidinario calore patetico, e la buscurra imprecasione infernale e Deus deterum Pluto e di Magister Zactorias da Teramo, che fu centore papule dal 1420 al 1432.

NEDICT VALZER op. 39, di Giornas-Braham - Pinnista Ferenz Zusenglin Poliment - Serveledi 3, ore 23,63 (Grup-pa Nord - Frogramma » 4 »).

ps Nord - Programma e A e).

Non può comprendete Brahos phi al asimi nel ignarare la faccia somplice e gleviale di questo artista militamente così austro, coni elevato o talvedia, diriamo pure, così pedante. Chi non ne conosca il buon umore malincontro di vecchia scapole, attaccate al birchiere di birra ed alla bainna tavula, le sua giovialità un perede e saccasito, furse — come lascia accidente al conoccio della di programa di progra

da vicino — » per reszione alla grande delicesta interiore, alle passioni interpresse non rare nella sua vita ». E sopratiutto la sua capacità di divertiral con la musica: quel guato di chicarsi sotte umili forme popolari — il valier viennose, le orchestria rigane, la canasoncina in vogo — e gustarie cue ingenultà e con frega — e mberra

orchestrata ragase, is cantescana in vos
go — e gustarie cun ingenuità e con freinhezra.

Decumenti di questa sua focoltà le celebri Dence ungherest, i Zipramerileder,
i Liebushesiemolder e infine i nolissimi
valuer per planefiori ep. 26 Ma mentre
nelle Desse ungheren r'è in totale spersonalizzazone del musiciato per accogliere interamente le caratteristiche ritmiche e dinamente delle orchestrine zigane,
le breri pagine dei Valeer sono qualcona
di molto più intimamente sernito, quosi
confessioni roramitiche di quel bisaggo di
tenerezza familiare che s'annidava nelranimo di Brishma sonto le rusti e giovitali apparenze. Sono dei piccoli lieder
senza partie, la cui scrittura pianistica
ha spesso la trepida e pregnante intimità
espressiva delle migliori pagine di Schumann S'impenanzo talvolto in uno catto
di guierza u di vitrazione appassionate,
copes avviene si primo Valtar, si quarto,
al sesta, al tredicentra, ma fonto di nitapano in un sino di confidenzia abbandeno, quella Gesettibunketi che è umoritmo tamperato di malmonata e che forma un carattere distintavo dei Remantirismo temperato di malmonata e che forma un carattere distintavo dei Remantirismo delego, discendente in lima rettà
dei funtaziono Jean Paul, l'autore prediletto di Schumoun.

QUARTECTO IN LA di G. F. Ghedini Quartetto d'urchi della Radio Italiana Mercaleli I, ore 18.10 (foraga Nord -Programma « A s).

Programma 4 Arb.

Questio Quartetto, scriito nel 1937, è in tre tempi — manca, cive, fello esburzo, ed anche nella forna del prima lempo riveta como fin da allera il Ghediro Cunco, 1895 es adoptrisco a sostituire la schema (dascino della forniu-solato con una coccadane atracticale più mederna e sita abrenda a liberi mail dell'appradiene. Il prima tempe ann è infatti in fornia abbemarica e litturitia, e nerumena in forma di ined priva, bunti a varisance. Il tema trainale, forces a irricante cone avillappato ir una serio ininternetta di varisatosi, che donna l'impressiva di ama siche pecca unagoren. Esse ten anne di tipo ofnazionatale e discursivo. Il tema can ariver sollopado di l'artificio accidation delle diminimieni e la varisance consiste piattette in un libero anglaria delle lince medodiche, ferma resiante l'ensatura armonica iniziale.

Il secondo tempo è un ciagio di car-

fermi retiante l'estatura armenica misole.

Il acconon tempe è un côngio di carraltere colmo e seguante. Anche qui la
varticciare l'ileramente mate, viene impiegata selle riprese del terca; ma qui
e putitato di carattere orannentale.

Il terzo tempo riprende il sarattere maschio ed incisivo del primo, con altre materiale tematico. La composizione procede
per ange biscochi, con armonie speciale,
come le secate di sa peste. Pro Piese e
l'oltre un incessante ritimo di come ani
ma il toma efficato ai violonicello sec
une registro grave. Nell'antero pezzo prodomina il farifasimo con rare portotesi

di delegars. Un crescendo in est la vio-la, in attave, è restita archestralmente come gli attant prepara per due velse, in due punti diversi, la ripresa del pri-mo tema iguesto fempo e una conces-sione, sia guare relativo, alla checcha forma-monata, che Chedini sente gli in Brahme appusalta e accadennia; ed è, nella atcuso tempo, un singolare tenta-tivo di forzare i notura assecza del quartetto, per raggiungere invece qualia varietà di contratti, quella potesso di effecti che è propria dell'orehestra. In mo-do simile et è compartato coi quartetto Dartok, not suoi ultimi lavorii

CONCERTO DI MINIMIE POLACCIFI di-retto da Alberto Frede, con la parieri-pazione del nilaziola Mixita "egalidi e del staliulata Branta De Barbieri - Ve-menti 5, ore 21,15 (Gruppo Nard - Pro-grammon « A »).

gramma v & w),

Opere glovantis l'une e l'abtre, entrarbi,
I Costerri di Chopin (1910-1949) fureno
comporti durante il seggionno a Varsavia
dei 1829-20, seguate al furtuonio vangon av
Vienas, Pu compasto per primo il Concerte in la minero, che venne pai piùblitade come secundo, nel 1938.

Rebbene mecho quant'opera non mantune la pere tameliarità di Chopin tarbo
con l'unipiego della forma chessica quinto
con l'unipiego della forma chessica quinto
con l'uni dell'orchentra, intitavia sina rontiene rare ballezzo ed episodi inezatevoli
di frence apirantene giuvanile 27 con
ricca di malodia, che apreso la si peria
a prova del rosobbetta insilettiavo di
Cesspia. Ch

cienza, getoria, forse, se di pecció che la lerobetto è como un ritratto musicole della giaconissima Contanza Gladicorrica ed inaziento una distributazione dell'armore son possistato che in quel berapo le portuva il musiciata fanche se più lardi, in eccisione della pubblicazione, l'initra Concerto ventre dedicate alla concesa belfina Polisica. L'ant faceva un attinutano conte di questo impletto, che defino pagina e di ideale perfezione e, el scorgeva come e un stagnifico pocinggio inonfato il lore, una fortunale velle di Tenge destinato ad essere il luigo d'un raccessio triste, d'una scena deletone e.

Il finale è una dantes di contadini, una restoriali con ritra di macurica, ete aristocraticamente stilirzata e vi si manifeste quello assunnale, che Chop's pecilo sempre con se sotto tutti i climi, come un ricordo indelebile del pacse natale.

Alexandre Tacconso il landa 1859 è uno dei tenti municisti di coi la periocusione razzale ha imperente l'Europa. Bal-l'Ambrica e giunge ancora talvetta la sun mesica sulla colonia societa di quale concentrato della mia concentrato della mia, come il recente Ceraposite della mia, concentrato della sulla colonia societa della mia, concentrato della mia, concentrato della mia con saccesso. Ton concerta sempre un nostalgico attaccamento alla ferme metodiche e di ritro della macurita, chi con una polisero di frivoli englimatento. Necestrate in personale reofernati della non serionia di postero assignato e un melesiata, un crustore di rismi e di merionia di postero di ritro della macurita. Personale della con una ricola della mia concentrati di personale della mia con serionia. Il promite della mia con serionia. Personale reofernati della non serionia di personale di ritro della mia contra segmento di con una ricola di mia concentrati della mia contra della mia contra della mia contra della con una ricola della mia contra della m

armania Tanomati è essentialmente un meledisto, un createre di rismi e di monitori di godore in superficie.

Altre temperamento quello di Risul Segmanoscia (1835-1837), che la deficio, on a torio, un autore da Mille e usa notte, per la magia meravaglione della sua armania e per il fastiasiase, colarito dechastrale. Voi nelle sue consponizioni in lusso sfarreso di colori, ana magnificenza pollecenzatica che al rudeza fiera nel faste dell'ondico ecotasse della mabilità poliava. Chè insteme a questa magia iridezente del colore, che gli fa rifrangere in tolle prismi e ceistali divessi la sua savoloza trumentale e armanica, anche Seymanowake presta ascolto, nell'initiama nuo, alla voce della patria. La ma vasta e poderoza opera, decimento di un impressionismo originale percento per vie proprie a risultati di valore europeo, meritarebbe dessore assat meglio conocciua. Essa comprende Un l'altro un'apero, Re Raggero, uno Stabat Mater, tre Siejosie, due Concerò per etolino e oretauta, una Sinjusie concertonte per pianoforte e in Methopeo pur piameterte solo penti, questi utioni, di lucida e lecigata silidezos, dore il virtussiano el fa materia di aplendora assore, il secondo Concerto per vaolino, servito interno al 1920, è un'operadale senorità ora misteriose ora sua-gianti; contene dettagli d'un lusso superto unitt a un pendero bello e zoti-liasiano.



BEON UNORS DI BRARMS

bblicata prima d'ura in Baropa, mestre il composit di una vitta di amici Gmunden. La giovinenta e Enrichetto Hemaia (T. E. A. Musicula Quarterly) positiore nel suo 66º na 4 la diciottesso

LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XII - Giorgio Federico Haendel

XII - Giorgio Federico Haendel
Considerando lopera di Haendel, e in patticolare quell'aspetto che ci concerne e cioè la zua opera strumentale, non si può fare a miene di indiare cel pensiero alla fligura del suo massimo coetunee, a Giovanni Sebastiano Baich. Sense tuttavia accipatre nei due secolari hioghi comuni che si sono cristalitzanti interno a questi musicisti. L'uno fondato sulia ricerca di affinità tra i due composituri che ebetro in comune l'anno e, per poce, il giorno di nuocità (Bach: 21 marzo 1865 di Esensieni in Turingia; Haendel: 23 febbraio 1865 a.d. Halle, pure in Turingia), c, negli ultimi anni di vita, la zecttà; monche il fatte di essere estrambi i due maggiori musiciati del pore tempo, L'aliro fondato per contro sulia ricerca delle direvisità che li differenziano e quasi tra fi loco il appungono.

Mo al di là di questi dati il fatto che sono tanto evidenti quanto ritticamente ateril, esiste un terro rapporto che investe la sostama di queste due gigante-ache personalità musicali: un rapporto di complementarità per cui van fatto di persare che, di fronte a litte quel complesso di fatteri umani e culturali che esattulaceno il momento storito dal quale entrambi si adergeno, l'une e l'altro si sitogrino e al complesso di fatteri umani e culturali che esattulaceno il momento storito dal quale entrambi si adergeno, l'une e l'altro si sitogrino e al romplesno e vicenda. Per rassumere appunte tale insonanta storico in un binomio che ha una ragione di esacine proprio in viru di tutte quelle divergetze di motivi interiori e di realtzacioni stillistiche che la evicinano anziche distanziarii. E sotto queste angolo visuale si potrebbe dire che, di fronte alla proprise civittà di cultura e di cossume, Haendel rappresenti tatto ciò che Bach non ha reppresenti tatto ciò che de Concerti Brandeburgheri ha sevato

steme, Haendel rappresental, latto cio che Rach non ha rappresentale, occupi quel territorio di cui Bach non ha varrono i confin.

Tanto fautore dei Cerati per organo è de Cenerii Brandeburgheri na seavato nel più profondo della propris antima guidoto da un temporamento mediativo, austeno e religiosissimo, quanto Haendel si e lanciato sul mare mosso e cotactio dei "opera, ferade capricciosa di centanti, senegradi, impresari che sull'Europa del pripo Settécento stendevana una rete mondona di interessi e di rivalità, facenciasi arbitro per lunghi anni a Loudra di tutto ciò che nella rapitali britannica giavitava intorno el palessento del lesto ciò che nella rapitali britannica giavitava intorno el palessento del lesto del dell'opera. Negli anni della sua maturia artistica, prima aposalicamenta e pe in inola quani seclusivo. Haendel abbiadona intitava l'equivoca consistenza musicale di questo effinere tarneare di arie di concertati e di cori in cui si era gettato, accopinto dalla finciti del sos geno e dell'abito testo acquisito di lavorare inlera con minos serupole derre che non di mestiere. Cio non pertante egli porta più senupre in quello che aota le sue massime espressioni d'arte, gli oralori con e la compolizioni strumentali, quel acci e la compolizioni strumentali, quel acci e la compolizioni strumentali, quel acci e la compolizioni proportica espressioni d'arte, gli oralori con e la citali del concerta del materiale degli organisti luterani, nuri dove egi risente di esperienze siranere e in aprete tiniamo, unanto il l'aguiaggio di Baendel si colora di en multiforme compoliticamo. Un cosmopoliticamo di gusto e d' linguaggio che si traduce in un consonitale del mitoso e del la financia del sucorna di massia.

In Haendel l'immagine musicale si risolve ampore mondeno diffusioni di massia.

in Nessia.

In Haeddel l'immagine musicale si risolve sampre in un gioco distesu di prospetive sonore, in un equilibrio di vasprive di cispore le pagine scende un'estignos di disporer le pagine scende un'estrimia che si sovrappone alle ragioni liriche con un esosismo per cui la sua sette viene a porsì nella zona limite ira poesta e gusto, quando addirit-



GIORGIO BARNDEL



KATHARINE HEPHURN. IN: «INCANTENIMO»

PROSA INCANTESIMO

Tre atti di Philip Barry - Gruppo Nord ure 21,15, Programma A.

Tre 21,15, Programma A.
Philip Barry, l'autore di Invantesima è un americano di origine irlandese deli sua la lola ribelle egli in conservate molte cose un soprattario un fiere similiare di chesione contro il materialismo di libelicae contro il materialismo di libelicae contro il materialismo dilla vita americana. Quasi totti i personaggi dei lavori di Barry portano in loro questa signescione verso una vita più libera e più felice dove l'uorno mon sia una vittima delle ambizioni, dei denaro e di totto cio che rendono schiavi gil nomini anche se hanno la fortuna di esserenzi cittadia, di un popolo libero.

Incantesimo I le commedia di Barry retamente più nota in Italia è tutta persissa da questo potente e linico sentimento dell'autore. Il titolo originale della conservato il titolo del film che il pubblico statano ancora ricerda per la felice e impirata interpretazione che ne fece Kabarine Heppura nel 1938. Entrambi i uni si addienno gi lavoro porche e Vacando di addienno gi lavoro porche e Vacando.

ka vojeva significare la vacanza delle terribili esigenze della vita che imprigionano e fanto soffitra gli apiriti sensititi e le creature migliori, e incantesimo e bene riproduce la poetica e magica aspirazione di Linda e di Joany verso una felicità che alle persone comuni pare quasi incomprensibile.

Nella commedia, Linda Seton è la figlia di na ricchissimo banchore americano e Joany Case è un simpatica giovanotto che la già raggituito con le suco forre e la sua volorità di lavoro una discreta posizione nel difficile mondo anorella di Linda, ma di hei ben dissimie, tutta praticità e ambilione. Linda a sente subito attratta verso il fidanzata di Giulia sorella casi hano monti lo atesso temperamento, sono entrambi schietti, idegisti e considerano il denaro saltanto come un mazzo per poterari liberare dalla schiavità delle esigenze indispensoliti e vivere simeno una parte della vita come e dave fa piacere.

Linda soffre e lotta per non lacciar capire dagli altri la sua passione per il fidanzata della secolta di chi se ne secorge sottanto il francilo di Linda, a lei molto affezionato, ma la rugazza continua si lottare per rialinotare all'uomo amato e permettere che la asrella sta felice.

Ma le cose fostunitamente si svolgono in modo che Giulia e Jonny si pessano

inta non slitis senzialito nel puro lenomeno del gasto e coè della decoratione. El sempre quell'immenso sciotta, quell'aristocratia riunione mendana che è il testro dei suo tempo, da cui tanto irresciatibilmente Haendel es stato attratto e a cui aveva offerto tanti della prepria operesità aristica e poslica, che agisce in modo cestante è decisivo sulla sua sontasta crestrice.

Si è accumato or ora a im gioco di valori enstruttivi in che l'immegice musicale si risoive e che dal movente lirica che il ha grovocati sembrano a un certo punto staccarsi e rendersi autonom, selvolando per le più au un piano decorativo. In cio la costruttività di Haendel si differenzia e quasi si oppone alla costrutività di Bach, che è aempre l'esatta e geometrica procedione della sua più prodenda intercortà, la rigorosa soluzione del movente brico in un discorsa sonore che a tale impulsa rimane sampre stretamente legado.

In Haendel non è mai assente un compactimento restruttivo puro, in che il suono diviene fine a se stesso; una preucapazione di disporre la pigina in un eritoriara della materia sonora secondo certe esigenze di sensuale piacevolezza. U son discorsa misicale è sempre spendente e formoso, ha — se così puo dirai — una fondamentale ottimistica e serena la una

di stile correnti in Italia, sui coppo germanico della sua prima ediscazione muzicale avvenuta ad Halic e ad Amburgo. L'uffusac italiano fa in ini di gran lunga più profondo e incisivo che non in Bach, e può diriri che abbia determinato nelle suo grandi linee la formazione dei suo linguaggio.

Il contrappunto e del contrappunta la espressione istrema e più alta che è la fuga si svuotano in Hamada di quelli empresalone istrema e più alta che è la fuga si svuotano in Hamada di quelli empresa di inteno approfondimento interiore, di scavo in profondità, perdono quella serreta suggestione metallalea che erano nello spirita della tradizione organistica germania e che culiminavano in Bach, per risolversi in un goco affascinante e spiendente di linee acontre assunte in una accezione che insiste piultorio su valeri di venusia sonora, di custruzione pura. A un contrappunto costa alcortanalo da suoi significati più interiormente impegnativi i assues, come inevitabile e logico, un sonao picatica e visitese della metoda, che emerge dal contesto dei discorso musicale e ne diaegna il profilo coi valdo avolgerti della sun linea. Son caratteri questi che si ritrovano, per la loro spiccata evidenza, prossoche in agni pagina di Haendel. Sia nelle opere di vasta proporzioni costruttive come i concerti grossa, i concerti per organo e orchestra e le diue composizioni eccasionali, la Musica per i fuochi d'artificio; sia nelle opere destinate all'esiguo sonorità dei lavicembalo o di uno o due strumenti solisti accompagnati dal clavicembalo.

E l'opera strumentale di Haendei nella sua risogliossa ed opulenta lestosità, appena a trutt velata di sensuale malinonia, rera insieme a quella di Bach—se pur di essas di molto distanziata — la maggior testimonianza del primo Setterento musicale tedesco. E proprio, come in principio si diceva, rappresentativa di un mondo di cui Bach non ha varcata i confini e pertanto di quello di Bach compiementare.

accorgere the non sono fatti l'uno per l'altro prima che sia iroppo lardi. Sonatano quando l'Argoglioss sorella avra rimusciato a Jonny considerandolo indegno di lei, liudu potra finamente offirigi, il suo amore senza rimoral. E Jonny, ento come tutil gli uomini a captre dove a a il vero amore ai accorgerà finamente che anch'egli son attendeva che il momento di stringere Linda fra le braccia come si le con la compagna di tutta le vita.

«Incantesimo è una commedia genti e e veramente inspirata fiarry è un poeta pieto di pudore e ripura i sentimenti soi suoi personaggi più sensibili come sono Linda e Jonny dietro ue vela di exfonsio umorismo. Da questo contrasto nasce il delicato incanto di cincantes mo-che ci riveta come anche nella giung a della moderna civiltà americana possano nascere degli esteri che non sono bi ve affanate di dollari e di picceri ma creature che deciderano qualcoca di più profondo: una felicità spirituale.

Pra le molte importanti vi è una battuta ancora più significativa delle altre nella commedia, quando Linda dice a Johny vivo non siete etato ancera avvelenza de la reverenza della rischezza della rischezza de la richezza de la reverenza della rischezza che hunto molte volte anche i poveri le vittime più o mebearassagnate di un mondo abilitato a inchinarsi a chi ha denaro. Delismeto francamente chi di noi, sucrube e vittima di quisto esagerato rispetta per la rechezza e da nen cerdinadera con una giusta aspirazione ai besi indispensabili per vivere degnarmente e civilmente — non si è tutivo la nonasse ad una persona per cui acute investe a queste cone. Ecco il merito mas giore dell'autore che ha ricoperto uno dei veste di una argusta scintiliante e di une inspirata poesia.

«Incantesimo» fu raspresentata per u prima volta in Italia il il marro 1941 del la compagnia dei Testro delle Arti di litoma e venne ripresa il 7 luglio 1942 dalla compagnia dei Testro delle Arti di litoma e venne ripresa il 7 luglio 1942 dalla compagnia dei Testro delle Arti di litoma e venne ripresa la 7 luglio 1942



DOMENICA 31 MARZO B.30 J QUATTRO MOSCHETTIK-HI 1944 [Grappo Nord - Pro-gramma A - Ove 13.5 Grap-no Crutto Sad - P Pro-grammas.

BO Crutto Rid - P Propamino)

11— CONCERTO SINFUNICO diretta da Bunio Bogo (Grappo
Nurd - Programma B).

21,15 'SMFINE MIA, in allo di E.
Labiche (Gr. Nord - Prog. 4).

21,16 MUSICHE DELL'ARS NOVA
PIDRENTINA DEI SIGGEI
XIV e XV (Gr. Nord - Programma A).

1. E N E B 1 1 A P R II. E.

21,15 CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto da A Badie
(Grappa Nord - Programmd A).

21,30 CONCERTO SINFONICO di
Letto da A. Pedrotti (Gruppa Cuntro Nud - Programma (1).

po Centro Nud - Programyos (P).

2.36 II. RITORNO, un sito di B
Juppolo «Grappo Nord - Programmon A).

ARTEDI 2 APRILE

II.— CAHARIXI INTERNAZIONA.

LE (Gruppo Centro Nud 25 Progremmon

II. SVENTO NOTTURNO, inalli di Ugo Betti (Grappo
Centro Sud - P Programa,

E. MUNICHE VOCALI (Grappo
Nord - Programma A).

NERCOLEDI 3 APRILE

CENTO SEG - P PROGRAMA.

21.5 MUNICHE VOCALI (Gruppio Nord - Programma A)

MERCOLEDIO SINFONICO di cetto da Presto Argento (Gruppo Centro Sind - P Programma).

22 LE ORE PASSANO SHILLA CUTTA' (Gruppo Centro Sind - P Programma).

23.65 MUSICHE DI GIOVANNI HRAIMS (Gruppo Nord - Programma A).

6 IOVEDI A PRILLE MARIA LE SINFONICO (Gruppo Centro Sud - P Programma).

24 LE ORE DI A PRILLE SINFONICO (Gruppo Centro Sud - P Programma).

25 LI INCANTESIMO, I ce atti di Philip Barry (Grappo Nord - Programma A).

26 NE DI SA PRILLE SINFONICO (Gruppo Centro Sud - P Programma A).

27 NE REDI SA PRILLE (Gruppo Nord - Programma A).

28 SONICESTO SINFONICO (Gruppo Centro Sud - P Programma B c Gruppo Centro Sud - Programma B c Gruppo Centro Sud - SINFONICO (Gruppo Centro Sud - Programma B c Gruppo Centro Sud - SINFONICO (Gruppo Centro Sud - Programma B c Gruppo B c B Contro Sud - Programma B c Gruppo B Centro Sud - Programma B c Gruppo B Centro Sud - Programma B c Gruppo B Centro Sud - Programma B c G B Centro Sud - Programma B

Programma).

RABATO & APMIL &

21 — H. TROVATORE, dl G. Verdi
(Grappo Nord - progr. Al.

11,30 IPPOCAMEO, its said dl Secgin Pugliase (Gruppo Centro Sud - de Programma).

11,56 CONCERTO OPERISTICO diretto da A. Paolett (Grappo
Centro Sud - 1 Programma).

SAR



Le antenne di Radio Trieste dominano la città, l'abbracciano e ne espri-mono la voce. Con loro è il nostro cuore, mentre si decidono i destini del porto, delle case e della gente di Trieste; oggi il nostro cuore è lassi, trepidante con i fili delle antenne, e attende un verdetto che sia giusto per Trieste e per l'Italia nel concetto di una Europa pacificata tesa a un rinnovamento morale e materiale dei suoi popoli.

presentata proprio al Teatro delle Arti-di Roma che giù ia tenne a battesimo, con la regia di Gerarda Guezziera e l'in-terpretazione di Anna Prociemer nella parte di Linda e Diga Villa in quetta di Guila. Alfri ottimi interpreti il Cortese, l'Almirante e il Tier. B. L.

VENTO NOTTURNO

VENTO NOTTURNO

Freatti di I go Hoiti , Gruppo Centre-Sud.

1º Pregramma, martedi ore 21,05.

In questi tre isti e nove quadri recontemente rappresentati al Trairo Olimpia di Miliono dalla Compagnia di Paola Borteni, con la regla di Ornzio Costa, Ugn Betti e ritorenato al genere lirico del mia teatro dopo il simboliamo dei suoi ultimi loiveri. In questa opera tutto di profondo sentimento poetico di Betti lo si ritrova intaito e pensumo che questi innegabili pregi del lavoro debiano ancora meglio risalitare per l'ascoliatore attenta nella radortaschissione fisilia commodia. Anche in questo lavoro i personaggi di Betti vogisone evadere dalla vita poiche Antonio, il protagonista, un semplice uonoi timido e solitaria, vorrebbe antora rivivere certe ore spensierate e felici dell'infantia, quanda bambino andava a giogare sul plazzale e tra funtasia e realtà non vi era alcuna differenza. E' con questo sentimento di quasi incantita ismocenza che egli vive sul psicastenico una vicenda che ci viene espositi con tono di finvola. Antonio infatti sinteressa di Eliza, giovane e piacente domina che diverte e interessa tatto il vicinita con le sue continue rumpresse liti con il marita Pietro. Elisa si accurge di ciò che Antonio sente per lei ed immagina di esserre la figlia: Antonio sta al gioca e latto per divertire e ingonanare se stesso si finge padre di Eliza, ma entrambi isetto si accendono per questa llinzione che finiscono di confondere la fantatia con la realta. Da qui nasce la resulta con poterono realizzare i lora sogni, la epetanza di essere felici nell'aldilà.

LA NASCITA DI SALOME

LA NASCITA DI SALOME

Tre atti di Courre Reano - Firenze, man-dedi, ore 21.

La nescute di Salomé di Cesare Meano fu rappresentata la prima volta a Rama nel 1937: il lavoro ethe un notevole suc-cesso e rivelò Cesare Meano, già noto ro-me letterato e giornalista, anche come autore di teatro.

In La nescrite di Salomé vi sono già tut-ti i metivi ormai ben noti dei teatro di Meano.

In La asserte di Salomé vi sono già tutti i mottivi ormai ben noti dei teatro di Meano.

La favola et racconta che Nerone traggiunte dalla fama di una belliasima Salome mando uno dei suni luogotenenti a chiederia al Be Aristabulo girrene nientenca che il cambio di quattro provincia. Il Re sarebbe stato ben fellec di acconsentire al barailo, ma purtroppo Salome era in ribattà ben diversa da come la leggenda corrende di bocca in bocca fino a Roma l'aveva descritta al potencimo en marito Aristobulo, Salomè era vecchia e brutta, non aspeva ballare e non era in sostanza che una brava massaia. Qui comincia il vero dramma di Aristobulo tormentate dal timore di inimicarsi un potente come Nerone, e tentato dal miraggio di quattro nuove provincie. Per fertuna di Aristobulo l'astato Mardochea ha ma trovata e lo consiglia di fabbeicare una Salomè che sia in tutto quale a rio che la favola ha narrato: le ricerche tra le belle ragazze del paese vengono subito iniziate e per fortuna del Re viene scoperta una magnifica Dalita in tutta degna per bellezza di forme, per gravia e l'eggerezza nella danza, per astuzia e fascino di carattere, di rapprocentare quella donna immagniaria che la fantasia del popolo è i sogni dei poeti avevann creato.

L'avero di achietto nanore grottesco ed

avevano creato.

I avera di schietto sapore grottesco ed
umoristico. La nascita di Salome ebbe
dal 1937 in poi sempre un vivo siccesso.

Questa povera radio nostra...

INTRODUZIONE AI PROGRAMMI

Ms è tempo di venire a parlare del pro-

grammi.

La sera, di quando in quando, vado a ch'accherare con un mio antica collega, che dopo anni e anni d'interrazione del rapporti di Isvoro in comune ba la bonta di conservarni futtora la sua apprezata amicizia: durante un paio d'ore e più di conversazione, molte questioni vengano siterate; e il mio buon collega e lo finiamo sempre col trovarci d'accordo su ogni punto.

Sere addietro, tuttavia, tanta concordia

cerde su egali punto.

Sere addietro, luttavia, tanta concorda d'idee apparve, a un certo punto, gravemente compromessa. Il diacorso ere venuto a cadere au a pregrammi della radia, a il mio interfeciatore prese a condamnari con una foga, con un'irruenza, che in uomo come lui grandemente mi «tupi-tono.

Non voglio nascondere che l'episodio mi ha impressionato, e. — estendendone il significato — mi ha dato a pensare. Qui, infetti, non si tratta di uno dei solivi melcontenti per naturale temperamento o per deliberato proposito alle parole dei quali è può e si deve accordere un credio più o meno reat vo; qui si tratta d'un valentuoma equilibrato e abitualmente sereno, intelligente collo, amabile e coriese: il quale futtavia non si perita — è sia pure in un momento, dire così, di., conergenza spirituale — di dichiasare e di sostenere che tetti i programmi della Radio italiana i fanno schifo : che in nessun morcento vi at trova mai alcarche di «decente»; che che vonde sascitare un programma degna di questo nome deve rivo gersi alle stazioni inglesi o francesi o svizzere: mo che nessuna stizione falliana, mai e noi mat, in qualunque ora del giorno o della sera, può assere secolinia senza sentirsi artivoltare la stamaco ; e così via di seguite con altri eccesa e intemperanze che si condannano di se. roglio nascondere che l'episodio

Per lentar di trevare una apregazione, pense che convenga procedere a ritroso e rimoniare alle origni della questione. Un bel giorno, dunque — più di venti anni addietra —, le radioandizioni circolari uscirono trionfalmente della fase sperimentale e si affacciarono alla beglia della vita civile, come una realtà ormal sicuramente contrela e con una pusathità di struttamente quasi senza confini. Il predigio s'era computo. Gli omini, in ogni passe del mondo, s'affrettarona a impadronirsene: le piasmarono seconde le praprie vedute, le volsero verse le mete ch'essi giudicarano più site e più degne.

le proprie vedute le voluere velu degne.

Nacquero, cosi, i radioprogrammi; e assunsero presto la forma che meglio parve rispondere alle esigenze spirituali dei popoli. Avrebbero essi potuto assumere un diverzi Indirizzo, sotto la guida di uomini diversi? Ammettiamolo per un momento, se così desiderale. Sta il fatto che — per ragioni che sarebbe troppo lungo tentar d'insegure qui — l'aspetto ch'essi assunsero, appena usciti dallo stato embrionale, risulto pui e meno identico in ogni passe del globo. Segui, come per ogni altra cosa di quaggio, il naturale processo di evoluzione e di sviluppor questo processo potè svolgersi più rapido e meglio indirizzato in un paese pluttosto che in un altro; me la primitiva impaleatura e le originarie tendenze rimassero, fondamentamente, alla base di tutti i sistemi. (Poi venne la guerra, con le

sue esigeore dure e inderogabili, a imporre con la forza nuove vie e nuova mete; ma, dopo l'inevitebile traviamento, vegita Iddio che ai riesea a fare ritorno, in un domani pon lontano, su l'antico cammino, più sano e più alto). Anzi più volte m'è venuto fatto di domandarmi se, specie in questi ultimi anni, siano stati davvero gli uomini a dominare la radiosudizioni, o non piuttosto queste ultime a caercitare il loro-peno su la sorte degli uomini steasi...

Sta il fatto, in ogni mode, che i risultati e i progressi conseguiti nei pacsi più evoluti non rimasero — ne potevano rimanere — un mistero per tutte le altre nazioni, le quali, pertanto, potevano avvalersi dell'esperienza altrui per il proprio progresso. E, naturalmente, se ne

valersi dell'esperienza altrui per il proprio progresso. E, naturalmente, se ne
avvalerso; me, non meno naturalmente,
non soltanto lo tecero nei limiti delle loro
possibilità, ma altresì su la falseriga del
loro temperamento e delle loro poculiari
esigenze e condizioni. Starei per dire che
ogni patere si prese il meglio di cio che
si faceva in clascuno degli altri; ma, opportunamente invero, non lo trasferi di
peso, tale e quole, in ossa propria si
bene lo adattò alle sue proprie caratteristiche nazionali e ambientali. In altri
termini, venne compiuta quella che nel
campo letterario si chiema una «veratone libera» e nel campo musicale una
reasserzione», non meno l'bera anche
essa.

straserizione», non meno libera anche essa.

Questo, in breve (e in modo, ahime, troppo penasamente semmario e inadeguato), il processo di avoluzione e di
consolidamento delle redicdiffusioni nel
mondo, elmeno cesi cemio son riuscito
a intenderlo. Ma non escludo che altri
possa vederfo in modo diversa. Come ho
avutto cerasione di rilevare altra volta,
la todio, o per meglio dire l'attività dellaradio, è venuta sempre più ad assumere
particolarmente agli acchi dei meno
preparati — il carattere e l'assetto della
materia opinabile»; e ciò, in primo
luoso, per essere totalmente priva di quel
codici che esistono in ogni altro campo
e per ogni altra disciplina. Si va duoque
avanti regolandon ciassamo col proprio
eriterio e con la propria sessibilità; cdi
e facile uspire come chi occupa pusti di eraterio e con la propria sensibilità; cd è facile uspire come chi occupa pesti di comando e di responsabilità non possa veder le roise glio stesso modo di coloro che non sono influenzati da alcun pese

ceder le case gilo stesso modo di coloro che nen sono influenzati da alcun pese di simil genere. Comunque, questo mi sembra ovvio e innegibile: che in ogni parse dei mondo — il nosiro compresa — i socioprogrammi, giunti gilodierno alato di elabiorazione possono giustamente essere ronsiderati come la ricultante una colo degli eforzi dei dirigenti, ma anche della collaborazione — diretta o indiretta, spontanea o provocata, e vorrei fininche dire espressa o incapressa — del pubblico degli ascoliziori (perche non solisatia il piansa ha valore di sectane, ma lo stessa agnosticismo può, in ceterminate circostante, assumerne regione-volin. — el significato).

Mu le he naviste or ora del pubblico degli ascoliziori, e non dei singoli ascolizioni il quali, presi uno per uno, assumono, in mollissimi casi, un ben diverso valore e qua ben diversa portata Perché, infatti so c'è — gimene alla stato potenziale — anarchico individualista o iranno egecentrico, è appunta fabrati infutia. Il radiossocitatore isolato. Questi infutia, nega ogni solidaricià verso chi tson la pensi come di, e unacidera il radio-programma come una apecte di abita confexionato su misura, che gli si debba attagliare in modo portetto. Di tutti di altri sum compago in ascolto non si cura o, per meglio dire. I, eignora, nel modo più essoluta, e questo — si noti — non per mesticia o per dispreggo, si hene, unicamente e complicemente, perche egit, senza phensare su più che tanto, ha disto unicamente e esemplicemente, perche egit, senza phensare su più che tanto, ha discontine di contro di cura promita di contro cara contro con cura per meglio dire. I, eignora nel modo più essoluta, e questo — si noti — non per mesticia o per dispreggo, si hene, unicamente e camplicemente, perche egit, senza phensare su più che tanto, ha disprentano con cura cura percente con contine e cara di contro di cura percentano con cura cura percente e consonite e semplicemente percentire e con contro con con non per manza a per uspregu, a bene, un'esmente e emplicemente, perché egit, senza pensare: sa più che tanto, ha dato un'impostatione puramente personale è locale e una soluzione esculaivamente individuale a un problema che invece riveste on'importanza assai più vaste e generale.

ora, è ovcio che un simile punte di sta non può casere accettata da chi ha responsabilità dell'organizzazione radiafonica e deve curare cho i programmi risultino accetti, meglio che all'individuo alla collettività. Inde irac il cangolo re-dioascultatore — in quanto fale — non salla collettività. Inde trac. Il singolo redioascolitatore — in quanto tale — non
spinge la prepris indagine oltre la cerchia dei suo ristretto mendo domestico;
non si dà la gena di considerare che eststeno milioni d'altri ascolitatori, pari si
iui in ogni diritto, i queli possono avere,
e hanno, gusti, preferenze, capacità intellettuale, tendenge sriistiche, e persino
orari e abitudini di vita diversi dal suoiguil non pensa che la radio si rivolge si
un uditorio innumerevole in cui tutte le
c'), tutti i cell, tutti i temperamenti, tutte
le coliure, insomma tutte le condizioni materiali e spirituali, vono egualmente rappresentate; e che perfanto nei propri
programmi essi deve comprendere un no'
di tutto, industriandosi ad alternarvi via
via — con la maggior possibile leggedi tutto, industriandosi ad alternarvi via via — con la maggior possibile leggegezza di torco — il fache e il difficile, il raffinato e il bonale, il sacro e il profano Egli ni ammette che la radio possa
trasgredire a questo gravitico assioma:
che, in qualunque momento egli si compiaccia di saprire» il suo ricevitore,
questo debba dargli qualcosa di sua piena e assoluta soddisfozione. Egli pone
mente solianto a questo fatto incontro-

vertiblie: che ha pagato e non viene «m vertible: che ha pagato è non viene estrible: com'egà pensa — a dovere. Di qui, un senso di delusione e di dispetto, che nei meno temperati assume la forma del risentimento come per una truffa subita. Di qui, i giudizi irosi, le condanne (quasi sempre capitalii senza appello, gli apprezzamenti che talvolta rasentana la rootumella.

E allora, o uomini, equi e ereni, lo domando: E' giusto, è fondato, è ragionaevole tutto viò?...

Jo son mi faccia illusioni sul conte di queste mie note; ma tuttavia oserei sperare ch'esse — per quanto monche, frettolose e inesurienti — patessero valere a far accettare a qualche jettore di buova volontà questi che, e mia modeate giudizio, dovrebbero esser considerati come principii fondamentali in materia di radioandizioni rircolori.

Pi Che i radioprogrammi, data l'universalità (intesa questa parole ento adeguati limiti) della loro funzione e della loro chentela, dabbone proporsi di soddisfare in egua misure si guati e alle esigenze di rum gli ascoltatori:

2º Che tale scope non può umenamente escere raggianto in piene, a dispetto di qualunque sforze; ma che tuttavia anche il semplice risultato i rivisle la tale senso di e considerarati come più che soddisfarente e per altro non sempre ottenble, si grandi e inconnillabili sono le difficoltà da superarei.

3º Che, in omaggito a tala principii, cani sadioprogramma deve, necessariamente e inevitabilmente, comprendere numeri « che piaccione, altri che paccione pocu e altri infine che nellamente dispitaciono a ogni singole ascoltatore:

4º Che, di conseguenza, l'ascoltatore equantine e rapassionata deve tear preciste dispitaciono a ogni singole ascoltatore:

4º Che, di conseguenza, l'ascoltatore equantine e rapassionata deve tear preciste dispitaciono a ogni singole ascoltatore:

4º Che, di conseguenza, l'ascoltatore equantine e rapassionata deve tear preciste dispitaciono, a cui ha largamente contributa — con critiche, con proteste, em celeratum, ecc. — il pese della colletività; e che pertante non può chieder lattre cosa une effettivamente o in sinso tre "o stimetane in radio — come fante altre cosa une effettivamente o in sinso tre "o stimetane in radio possone e non debbeno dare;

5º Che infine, anche la radio e i miamo tre la stanchezza n'il fedio o il disoppunto. I radioprogrammi el pubblicano in anticipa anche per questo: perche egonomi abbia moda di stabilire preventivamente quali "numerio di essi gil piacera di ascoltare e quali partici-lare.

Ho chia

Fissati quisti principli, scenderemo prossimamente dal generale al partico-lare e ci occupercomo insteme — il con-tese lettore e to — dei programmi della Radio Italiana.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO DI RONA S. PALOMBA (420 METRI) QUADRIPLICATO

L'ascolto possibile in gran parte d'Italia

II 18 marzo, come già da tem po avevamo preannunciato, l'anpo avevamo preamunicato, l'an-tenna di fortuna di Roma Santa Palomba è stata sostituita da un'antenna autoirradiante a tra-liccio alta 120 metri. Benchè non si tratti ancora dell'antenna definitiva, che sara del tipo an-tievanescenza ed alta oltre 200 metri, il nostro centro di con-trollo di Sesto Calende ha con-statato che il campo elettroma-pnetico serale di quel trasmettitore è quasi quadruplicato: risultato che fa sperare che un buon numero di ascoltatori settentrionali potrà seguire di era, con quella maggiore o minore regolarità dipendente dalle mutevoli circostanze di tempo e di luogo pur sempre increnti alla ricezione di una stazione ionta-na, le emissioni della stazione

Quel che però più premeva era di ottenere un migliora-mento del servizio nelle regioni centro-meridionali. Non ei sono giunti ancora dati quantitativi da quelle zone; le informazioni qualitative sono tuttavia cosi soddisfacenti che ci autorizzano a ritenere che Santa Palomba abbia ormal ripreso il suo rango di trasmettitore nazionale.

PROGRAMMA « A » BOLDEMA - BOLZANO - GENDVA I - MILANO I - PAROVA-REMO - TOBINO I - VENEZIA - VENEZIA - VENEZIA - Dalle ora 20 alle DI BUSTO A. II e tals ore 20 olile 24 BUSTO A. II

PROGRAMMA « B » TORIAG II - MILANO II - GENOVA II

Nelle ore di prograzarea union le stazzeni prasmittienti sen quelle dei programma

7.30 Musiche del mattipo. 8-8,10 Seguale orario. Giornale radio, MESSA CANTATA del Duomo di forino. 12-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA «A»

- Segnale crarie, Glornale radio. 13,12-13,30 Veit & Regionati Nord s. 13,30 J MOSCHETTIERI 1946 di Nizza e Morbelli

Musiche e adatamenti musicali di Egidie Storari - Seronda puntata (Trasmissione offerta dalla Episan produttise dell'Episanto.)

14-14,45 Vidi e Regionali Nord ».

PROGRAMMA «B»

3 — BRCHESTRA KIIMICA DI GENOVÀ ricetta da Elbardo Del Pano
1. Clates: Ob. Baby: 2. Narreti:
Ricetes di un fior; 2. Lacalle Amapole; 4. Mac Giller: Buona notte,
angdo mie; 5. Parcer Begin the
begaine; 6. Madero Maneile; 7. F.
cher Angiolina; 8. Gercer: Tipitin;
9. Vennaux: Voglia essere felice.
3,30 ON THE TOWN.
4,14,30 ORCHESTRA diretta de Brnesta Nocelli 1. Diversi: Monaro
amenano: 2. Bellerani: Va cei mia
pensière: 3. Lalor Cesto russo; 4.
Muna Fibbello: Spayes calamita; 5.
Moult: Caseda; 6. Archesti Front.
Marres santa; 7. Blanca: Dimenicarti; 8. Pranaux: Il be Danubio Bia
tati 3, Pranaux: Il be Danubio Bia
tati 3, Pranaux: Il be Danubio Bia
tati 2, Pranaux: Il be Danubio Bia
tati 3, Pranaux: Il be Danubio Bia-BRCHESTRA RUMICA DE GE-

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DI CALCIO (Trasmissione oferta dalla Cacirini Mila-16

PROGRAMMA « A »

7 — Nuticie sportive. 7.15 QUATTRO SALTE IN FAMICILIA 18 — BRANI DA OPERE LIBETE 18,30 Rubrica filateira 18,45 Cronache del campionato di

calcio LA VOCE DELL'AMERICA.

del re

19:45 Notizie sportive. 20 — Segnale statio. Giornale radio. 20:15 Commento di Umberto Calosso. 20:35 FANTASIA MUSICALE

Hadiorestra direita da Lesas Gal-lira (Trasmosino offerta da Gio-vano Sofficcio) 21-21.15 Vedi «Regimuli Nori».

ISMENE MIA Un totan di Eugenia Labicte Legia di Clandio Fina

Un auto di Eugenia Labirte
Legia di Chaulio Fins
2210 MUSIUME DELLI e ARS NOVA e FIORENTINA DELI SECOLI
XIV e XV escenite dai soprani Bettina Lupo e Hene Fracchia Chiabrera, dai vobolia Upo Cassipno e
dai flactista Alessandre Farmica 1. Francesco Landina: 2) Antere ii
alli tao' genti costumi, per una
vore, flauto e viola, b) Il mit doito saspir, halalia per una vore, flauto e
e viola: I' Anoniono Merré, merè e Morte, madrigale per una
voce e viola: Il transporto di escice
dell'Archivio Universitazio di Pistota
dell'Archivio Universitazio di Pistota
fare ma voce e viola landiceritto dell'archivio di Sara di
Seray); 4 Megister Zistarra da Tetano Deux seprem Plata, Indiane
per una core e viola landino
prima Deux seprem Plata, Indiane 22 IO MUSICIE Sierra); A. Magister Zacarra da Te-rano Deus decrum Pluto, Indiata per um vier a viola (framiento della Biblioteca Consinale di Perga-ga); 5, Johnness Chemar; Caccian-ca un glorra vidi una terretta, ma-diquie cascas per una vare viola (manuscrito della Biblioteca Consinale di Beragia); 6. Franceson Landina: Ced pensos com'Arror m-gaida, pessa (caccia) per dur voti con accompagnimento di viola, texto di Giannacca Sicchetti.

PROGRAMMA "B"

17-19 (1972) Trasmission dal Testro alla fericce di Verena: CHYCERU SINFINICO directo di Bruno Bogo con li gartreciperince del violunio. Ribe Finitazzi Patre prima: I Schwiert Sinforda e 8 in si svinnis e si broccido al 1, 2) Allegre moderare la Adance catamina; 2. Ven cleische Cencerto it mi mines, qui con moderare di l'accepta del producto del producto appropriato del presentato appropriato del presentato appropriato del presentato appropriato del Meson modo vivor, i solicara: Hon Fantiazzi. Para seconda: l. Bettinelli, Caralt ostiona; 2. Masson, ger Kovancino, printini 3. Claikos-by Ouvertura. a 1812 e, up. 49. - Refinituralis: Lettra.

ORCHESTRA A PLETTRO BI 0 — DICHESTICA A PLETTRO EI-NALDI I Herrui Moscovita; I Amater Cenzone andalusa; 3. Cini-kowaky Canto senz parola; 4. Ma-senger, Sirvano, bararola; 5. Gi-brio Mario La coquantaine, aria-diale estile auctione; 6. Van We-sterhart. Ronda Gamore; 7. De Naria Canzone afrazzene; 20. Westerne de acceptante de la Petropo.

20,30 Miniche dirette da ARTURO TOSCANINI,

TOSIAMNI,

21,10 Carterini di Gerova Sturia di retti di Silvio Rovere 1. Cardoso Carsone: Zena; 2. Vigerom Carbone: Matonionia di pencori; 3 Gore no Carolio. Nostaligi de Zona; 4 Mineratri-Carlsone: E tre caravelle.

21,30 Carinosando in Biscotros - 1. Somera: Nosza de tostadoni e ridda delle tinfe, dal poema sintonato e Nellera e; 2. Pesanii. Riverpili nel sele, da el prescu delle Deloniti e; 3. Provaccia: Valter tos besti el Rivosky Kiraskodi: Il volo del talabrone; 5. Gièrne: Danza di marinal ratisi, de el poporero resona e, 6. Cuechi: Bernesse; 7. Tooli: L'ultima canzone.

22-22,30 Musica da balo.

22-22,30 Musica da balo.

Segnale orario, Giornale radio - 23.10 Club notturno. 23 -(Millana-Torino-Geneva-Busio Arseo I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per 1 familiori residenti in Plemonto e Liguria.

REGIONALI NORD

Nells are 7-12 - 13-13.12 - 15,90-14 - 15,90-21 - 21,15-01 well Gruppo Nord,

BOLOGNA

BOLOGNA

10 Przepramna del lavocztocj dei com p. 10,30 Nofinizio del mundo cattolico. 20,45-11 Musica viafonica . Ravel: « Rapoulla septimola . 12 Spiegazione del Vangelo, 12,10 Musica di camera » Brethovera: « Sonata in la maggiore per violira e piana » (violiniata Scienti; pianista; Arran). 12,28 Raissanto dei programmi. 12,30 Orchestro Zonuo. 12,55-13 Rubicas spettacoli. 13,12-13,29 Musica di film. 13,12-13,20 Musica di film. 12,18,45 Grandi selicti · 1) Kreider Allegretto nello stile di Boechtrini violita W. Piantose); 2) Rarouni Tamburino (violista W. Piantose); 1) Liepaneta A. Brallowsky); 4) Granado-Cauls: Rordella aragentes (vio.

Proxilista P. Casis); 5) Chrusses: Frenc (violidata Y. Menutia); 5) Osque: Improvvise (pranista A. Brithwesty); 7) User: Sogne 42-more (pranista A. Brathwesty); 8) Derrak-Kreisler: Adapto dalla sinis a Dal Nuovo Mondo a (violista W. Primrose); 3. Schubert: Bonda (violista J. Bedesz), 21:21,15 columianio v. ratiogiornale cittadise.

BOLZANO

BOLZANO

Describe del Vancelo la lingua intelina, Musica edicasa, Lettara del
Vancelo in lingua tedesca 12,30 Notidisto. Comunicati in lingua tedesca), 12,58-13 Biassanto dei pregranal. 13,12-13,30 Comunicati.

La esce dei Partiti. 19-19,45 Progranna in lingua tedesca; n) Il quacto
den dei hambini b) diebtic o) Notidario e comunicati. 20,25-20,35

PRECISIONE

Cominirati. Messegg: 21-21.15 Me-sica reprodotta. 22.10-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Rasegna musocale

GENOVA

GENOVA

8,10 Ballettino ortofratticola 8,128,15 Riassunto dei programmi. 12
Den Glaromo Letrarori Speganione
del Vangelo 12,15 Centro Estolico
per la Radio, 12,25 Riassunto dei
programma. 12,30 Transulssione a
cura del Comitato di coordinamento
moscobie. 12,40 Musica riprodotta,
12,45-12,57 Rubeiro spettinedi, 13-12
La vocc 68i Partiti. 13,20-13,30

Musica riprodotta. 14 Rassegna del
la stumpo. 14,35 Transulssione a ensi del Fronte della Giovescio 14,45
Ballettino metromogno. 14,35 Cui
to erampelico. 15-15,10 Mavinostri
politiri.

politiri.

18,10 Brani per pianofecto - 1. Lacti
Studio in la minoce; 2. Decussy
ni Giardini sutto la pioggia, hi Vaccata, c) La serenata interrata, ni
Chaire di Juna. 18,30 a Reactor fi
Jacches e di Salvo 19,15 i conseil baches v. dr. Salva. 19,15 1 consert d. Ivana. 19,30-19,45 La voce dei Partiti. 21 « Salviano» i bintir il l'a

MILANO I

MILANO I
NOTATIO del musulo (attitica
12 Spicantiero del Votugela, 12.15
kinsourro del regramma, 12.17 Radio fricolore e La voce del contadino. 12.95-13 Biblioca spettarda,
13,12-13-30 La vace del Partin 14
Nothario regionale, 14-10 Ravercon della stompa milanera, 14-2014,30 Calta evaziarion.
21-21-15 tambe Basta Austria I = II)
I problemi del giatra,
PADOVA - VENEZIA - VERONA
10-50-11 Bibliorea invarratori della fer-

PADOVA - VENEZIA - VERONA

10.50-11 fubrica inversion della feria. 12 Musica dissince Berlinover, Quantietto in in minure, en 18

10. 4 2 1 Allegro non respo, 16

Authore scherriese el Quasi alingretio. 12.12 reingratum del Vongen central de den Lorry Especial.

12.28 Hassento de programa 12.30

Musica reinitada 12.78-13. Reducequettareda. 15.12 15.30 La vece dei

Parifil. 14 e Biosento della sissopoyenota - de Euranio Ottolischi.

14.15-24.30 Carbo evangolira del
pastore Airsent.

La vice degli strumenti 18,15 , angdo dei bindi 21-21,15 « Cra-riche nusicali « di Guido Pia nache monte

TORINO

TORINO

8.10.8.15 Bollettina preteorologico, 12
Spiegarineo del Varigelo. 12.15 i die
ci minuri sella tioventrà Italiana di
Arisme L'artorica. 12.28 Biassarato
dei procramut. 12.30 Cameria. 1
Frastaci Cherminini: Rondinella: 2
Chilini-Valodereasi. Cerco una consi
L. Stantero. Filo (famorie: 4. Di Las
are Glaripo: Resabella est Molret;
2. Sartasto Bianco: Chingolito: 8.
Gonevardella: Corre facette mamine.
147 12.50-13 Rubrira sporticolli; 14
Notizatio rezionale. 14,05 Rasseepa
della stiempa funcione. 14,15-14,45
Culti: evaruediris.
21-21,15 I problemi sel giorno.

TRIESTE

7 Musica del buon giorne. 7,10 Leitora programma in aleveno. 7,15 Noticiario straveno. 7,25 Noticiario straveno. 7,25 Noticiario straveno. 7,25 Noticiario straveno. 7,25 Noticia7,45 Calendorio. 7,55-8,20 Mascovaria del instituto. 9,30 La previoca
dell'arrivatorio. 10 Santa Messa da
Sin Granta. 11 Resougha settliminale
programmi 11,10 Propergimia musicale della dimenica. 11,45 Servizio
religioso resuggelos Italiano. 12,30
Tramissione religioso Italiano. 12,30
Tramissione religioso Italiano. 13,25
Fantasia musicale. 14 Resegua settinanole programmi. 14,15 Riassunto stalizio e discini. 15,15 Tramissione per a hambini sloveni. 15,40
Tramissione per la hambini italini.
16 Rasluccioneta del seconde tempo di
travinissione per la hambini italini.
16 Rasluccioneta del seconde tempo di
travinissione per la hambini italiani.
16 Rasluccioneta del seconde tempo di
travini della de

di rabelo. 19 Trasmissione slovena. 20.15 Segnale orario - Netiniara 20,30 Programma vario 20,45 Noticie sportive. 21 I grandi compositari. 21,45 Commadi. 22,30 Musiche per la sera. 23 Segnale orario - Ultima noticie in italiane. 23,10 Ultima noticie in sovena. 23,20-24 Club potturas.

GRUPPO CENTRO-SUD

1" PROGRAMMA

M. MARIO - HAPOLI - BARI 1 PALERMO - CATABIA

PALERMO - RAPOLI - BARI I PALERMO - CATASIN Separate orario. « Buongiorne ». Giorniae rádio. B.15 Musiche del restrino. 8,30 Concetto di manchiper organe. 9-9,05 I programmi dei naturata. 10 Trasmissione per di agnositore. 10,30 Notaziario dal mondo cattolico. 10,45 Musica sacra. 11 Messa dalla Bassilica di Santa Maris degli Angelt, 13,30-21,45 Letura s aptegariane del Vangelo. 12,50 e Dopo il ritomo ». 12,50 Musica seguera. 12,57 I mercuti finanziari e commerciali intericani. 13 Separate orario. Giornale radio. 13,17 Vecchie canconi (Trasmissione per Giorta). 13,40 Singliando II canconiere dei radio successi. 14,40 Trasmis-

sione e in locale s. 15 Parla II pro-grammitis. 15.10 Rossegna della stampa francese, a cura della Ra-diodiffusion Française. 15.15-15.30 Culto evangelico.

diodification Française. 15.15-15.30 Culto evangelos.

16.30 Croasca del secondo tempo di ana paralta di calcite. 17.30 Dall'restro Adriano in Roma: Concerta sinfonica - Nell'intervello: eventuali milizie sportive. 19.30 Transmissioni e in Iorald's. 19.45 Noticia sportive. 20 Segnale oracio Giornale radio. Attualità. Comanicate di Umbeto Calosso. 20.25 Trasmissioni e in Iorale e.

Calosso. 20,25 Trasmission e in lo-cule s. 20,49 e tivallo a decidio s. 21 s Ar-cobalearo, settimentale radiodosles di attuittà 21,35 el marchine 12,05 seristori il mirroline. 22,15 Orchestra all'italiana diretta da Co-stantias Centaniai. 22,45 Novide querier 23 Sepade graro, Giornale tadio. 23,10 Marci da ballo. 23,50 Ultima antale. 22,55-24 e Buomi-nate v.

2 PROGRAMMA

ROMA SANTA PALDIBA

ROWA SARTA PALORBA

8-3.15 Septale ofarie. * Guongiorno *,
Giornale ratio. 11 Rifori e cantoni.
12 I programma della giornata; 12,05

Musica per occhectra d'archi. 12,30

10 bopo il riterno *, actole e mescarat di principieri alle horo famitoche. 12,500 Dieri monati con Dioma,
Burbiu. 13 Septale oranie. Giornale
cato. 13,10 Successe americani.
Nell'intervallo. Parole di una dontia. Restegna della stampa implicar,
a mura della B.B.C. 14 Orchestra.
Endio Bart. 14,25 Musiche razio.
Nell'intervallo. (no 14,20) La vece dei Partiti. 15,10-15,15 Reseaera della Stampa francese. 2 cara
della Badirofiliasion Française.
16,30 Seconde tempo di una partita di
calcia. 17,30 Carpet di ballo. Nell
Intervallo (no 18,20) Notice
control 19,45 Notice quoritive 20
Septale orazio. Giornale ratio. Alturità. Coccimente di Umberto Ca5550, 20,25 I programo della serica.
20,30 La voce fell'America. « Sonata.

const.

20.10 La voce fell'America: a Sonata
de agrassal s. 21 e Arrobalino s.
settimende radiosaules si attualità.

21.35 Musiche ris a feed in No.
0.12 (Pegan). 22.45 Noticie que
no. 23.56 Musica que la ballo. 25.50
Unios natiria 23.55-24 a Baonacontra a constante de la constante d

rocard near near areas FIRENZE

Segnale urario, Giomale radio, 8,10 s quei che vi pore v. 9.05 l'aufogregromana, 11 Messa cantata dall'aliza della SS. Ammuniata in Firetze. 12 Lettura e spiegazione del Vangele (Mons. Acture Borrardii). 12,15 Musica sacra. I. Allegro, Miscorer; 2. Birchi, Graduale per la Bentificazione della Vin. Sour Teresa del Bimbino Gasti, I. Cabrielli. Seconda canzone, per nitune e organi, 6 Frescolidii. Preludio in sel minore. 12,300 Orchosta. attum singam; 4 Frescolaidi; Preludio in set minore, 12,30 Ortheora attaneam-huica di R. Benners. 13 Sepage oraris. Giernale radio, 13,10 - 11 mpriles factassa andiofunce di Silvio Gigli, cot la pariecipame de Silvio metres Ferrani 13,45 th medico metanta; 4 Faciale che non recrude a contra a Pacific de prof. Virginio franchi 14 Notolatino e commissami della Contra Cartecierale del Lavaria 14,20 Bennara depret.

1 Birect 1 presistori di Perfe; 13 estioni delli Cacera Ludecierali dei Levera 14,20 Romana d'opera 1. Buzti I pesatori 6 Perie; 23 c.M.; par d'adire nacera e, levore Benimmin Gidli, ib) « Secone un di cabito il sole a, soprano Lina Paglioghi; 2. Gles: Gioria « Paglioghi; 2. Gles: Gioria « Paglioghi; 2. Gles: Resire Aurelio Marcalei S. Glordano: Il Re. « U Colombelle, spouriti », sonimo Lina Paglioghi; d. Gomer: Il Guarany,



BRUNG ROSO

Gentil di cucce s, appranto Bi-n bayes 14:30-15 fiction e can-

da Sassa 24-38-15 filmi e ramzoni.

17-30 Li voce di Londra 13 Lutuevasgrion. 18-20 Museo da Indiaevasgrion. 18-20 Museo da India19-15 L'Università per radio 19-30
Museo ratta i rabella Mazeira,
2. Bunaria Carvana notturna:
3. Frenchi L'Allegro postigione.
19-35 Sesseri contre 20 Secuzio
oraria. Giornale izdio. Attisibila.
Commento 20-25 Havangos postura
actibinical.
20-35 Terata argentini - 1. Biocepolo Quien mai, quien manosi. L.
Contradi. Japanta ye ta ame: a
Secuzio Donda estas corraboi. 1.
Lamma Mais suerie in BioscoIncottitude: 6. Hanieri. Te quero
todana; 7. Codestila. Commana.
20-55 Netros spectior. 21 + La

Incertitide: I Harieri. Te quero todaso: I Cadesilla Camañola. Camañola. Camañola. Camañola. Capañola e de la camañola. La capañola e de la capañola de la capañola e de la capañola e

RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

8 Ellementiki. Oggi ascellemete... 8.10
Giornale radio. 8,20 Trasmissome per i cultu evangelea 8,35-9 Cancous del martino. 12 La mess ora dell'agricolore. \$2,30 Trasmissione per quivant. 12,45 Farla un arredute. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 quinuteto ritrance di Radio Sardegna con la participazione di Maria Stella, Candide Mascore e Pedo Rabatti. 14 Giornale radio. 14,15 Arie mutche. 18,25 Canti giolori stella france del Lavioni delle Famera Confederate del Lavioni del Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore, i commenda di Castirii. 18 e Su familia fore della plantica. Chemora di Linherto. Giordano 20, Se seasa dell'adadere. Chemora di Linherto. Giordano 20, So Vaneti. 21 Orchestra Zenne. 21,30 Unicerte ratia violanta Teresa Nervo Ficris e della piantica. L. Orchestra Zenne. 21,30 Unicerte ratia violanta Teresa Nervo Ficris e della piantica. L. Orchestra Zenne. 21,30 Unicerte ratia violanta Teresa Nervo Ficris e della piantica. L. Orchestra 22, 23 Unicera mitine. 23,15 Mostra lesgoria 23,27 Lettura del prestramen. di funció. 23,30 e Bioconsorte e. Sorus della tara del prestramen.

Tomarradal apparentendo dum arminimental minima sumari ASCOLTATE questa sera sile ore 20,35 daile stazioni del Gruppo Nord (programma «A»):

FANTASIA MUSICALE

Concerte organizzato per conte di Gievanni Seffientini, produttore di profumi di classe e di incomparabili prodotti di bellezza, che vi ricorda la zua famosa crema Flor Lactia per raderesi senza pennello e l'insuperabile tonico POGOSAN da usarsi dopo fatta la barba por togliere l'irritazione causata dal rasolo, prodotti entrambi profunati alla rinomata FIORITA DI LAVANDA. sata dal rascio, prodotti e FIORITA DI LAVANDA.



L'OROLOGIO.

svizzera elegante di REVUE

di fame mondiale, è lancieto pre in Itelia delle SOC, MERVELE - MEANO - VA L DALMAZIO, è

PROGRAM MA « A » BOLOGRA - BOLZARO - GENEVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VENENA - Daile se 20 alto 24 BUSTO A. II e dalla est 20 alto 24 BUSTO A. II

PROGRAMMA « B » TORING II - HILAND II - BENOVA II

le stationi (ratettionti suco quelle del programma « A »)

Segnale orario. Giornale radio . 7.16 Musiche del mattino,

Segnale orario, Giernale radio.
 Nei magazzini della redio - Dai repertorio fonografico.
 Orchestra diretta da Ernesto Nice.

 Il Janoto: Occhi neri;
 Barrera Granadinas;
 Sinti Saens: Il diluvio;
 Tombio.
 L'emore è un mietero;
 Piessous Serenata in blu;
 Leoncavallo: Martinata;
 L'ehar: La vedora allegra, funtasio.

12,28-12,57 Vedi - Regionali Nord -

12,57 Bollettine meteofologico.

PROGRAMMA « A »

Seenate erario. Giarnale radio. Vedi a Reposali Nord a 13.30 VARIETA MISICALE E CON-NIGIT ALLE SIGNORE (Transmission offers) (eds. L.I.M.M.S.A.).

PROGRAMMA « B »

13 - TRIO GAMBARELLI.

13 — TRIO GAMBARRILI.

13,25;14 RADIORCHESTRA directs de Vintenio Marso - 1 Respire. La grimavera, dal « Tritico Botticoliono». ¿ Pack Mariaustia Free ministure per pianeforte e orchestras a) A Fautonio, b) Bunco rosporone, b) Furpidet 3. DAmirico Introducione e impreta; 4. Rossi Possi: Prebido a Popera s'attlanto Mille a; b. Turona Organi, Salle a Dange faitasticla s.

14-14, 10 Februaria. Nord a.

14-14,10 Vedi « Regional Nord s.

15.10 of contemporaries 14.20 Rassegna della stampa francese.

14,2° futoso della Borsa di Milano. 14,30-14,35 Vedi « Regionali Nocci »

97 — Danze d'air temp, - 1 Buch el Sirabanda, della Terza suite e bi Dae gurotte dalla Sesta emata aper quattra vin-loncellir, 1 Haydn. Denza dei dicentresima secola: 3. Ravel; Ropender, d. a. suite e Le tombero de Couper n. 4 Biori-Farandia, della suite e Larlesianas; 5. Mazzacurati: Mi-nactro affectica op 6. 6 Pick Mangiagalli: Vairer vicusese, dall'opeta - Nuturno romantico.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: - Quesiti -

18-19 Vedi + B g onn i Nord -

LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 Lezione di linguia inglese

Lezione di Ungaia inglese 19.45 La segrettria indiscreta - Hubblea trasmessa per la Casa Edi-trice Bompian.

PROGRAMMA « A »

20.20.30 Segnale scatto - Giornale va-dio +20 notamient 20.24 urtialità, 20.29 commente di Francia Astoni-cilis 20.225 finibia nel giornal 20.40 GAZZETTA ROSA

20,55-21,16 H. AETOLINO DE UNIC E CROC (Transcrion organizate gur le fabbrica di ordon e ranos-grad Verta).

21,15

CONCERTO SINFONICO-VOCALE ili minirhe stature diretto da AF FURO BASME un la parrecipazion del seprano CESARINA VALOBRA HURO BRANCE CESSRINA VARADORA del septano CESSRINA VARADORA 1. Pergolesi: La seva sadrona, essis statem s; 2. Rosson I Perpoless Li Arriva sadrona, esti-coso, min atturno et 2. Reconst Goglichno Tell, a Selva spara et 3. Receta 3 5 Cortie Fankler, b) Cor-sa alla preda, di e Terra di Jegore-da et 4. Vecoli: Faikleff, a Sol El d'un cotto etcire-; 5. Beito Me-fistolere, e l'auto nolte in fonde al more a 6. Allanni: Eliana, Isal lette su motivi popolari italiani: a) Notte adrastica bi Echi dell'Al-permina, (c.) Il dibestiva abbandinio in d) Natale campain.

22.25 (ricea) IL BITORNO
Un atte di Berganno Joppolo Regla di Eco Corvallo

PROGRAMMA «B»

26,40 tille Eff Po del coloreta Enrico 28,48 (11NCE) TO del ministry Estico Pierrangeli della puantela Amalia Pierrangeli Mussato I Correl La follul 2 Harbi Garotta; S. Bocca Seconda tempo, della estato di 15 corsi. Banza clava la maggiore; S. Pietmani La campanella. 21,26 MUSCHE ERILLANTI diretto do Sisperto Nicelli I. Fristanti de Sisperto Nicelli I. Fristanti ritmica; J. Bossini: La danza; di Leburi La bella poestra.

21,30 a Merola cronnes of the R. Costa. 22-22,30 Merrico al calmet.

22 - Segnale orario, Giornale radio - 23,19 Club notturno. 24-1 (Milane-Terine-Genova-Buste Ars.z.e. I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiar residenti in Lomberdia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Helle are 7-12,28 - 19-15,12 - 13,30-14 - 17-18 - 19-21 - 21,15-05 Wedi Grappo Nerd.

ANDO JOH

BOLOGNA

22.28 Riassunto dei precamm: 12.30

«Righ. Bertolazu ei manno atile »

1) Elbrates Clel azuen; 2) Bonic Mester sababs sera 3) Kramer:
E' vere, Sagnor Straus; 4) Hagarti
Jo sono ibero; 5) B'Aon: La balabanca; 6) Bertolazi: Una pallia
stella; 7) Di Comic Tornate le ronMei: 12.55-13. Robrica spettacoli.
13.25-13,25 La voce dei Partiti. 1414.10 Notinazio regenale.

18-19 Brant dell'opera « Pagliarci « di

BOLZANO

12.28 Rissento dei prerammi. 12.3u Notinara. Comunicoli. La vote dei Partifi (in lineus telesca) 12.45-12.57 Rubrica spiricoli 13.1-12.13.30 Comunicati. Diecin 19-19.45 Propramma in lingua tedescal a) Diechi; b) Notinarii e comunicati. 20.30-20,40 Comunicati. Messaggi.

The assertment of the second second second of the second s

ASCOLTATE oggi alle ora 13,30 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma «A») la trasmassione di

TERMOFRIGIDUS

VARIETÀ MUSICALE E CONSIGLI ALLE SIGNORE

Eubrica quindicinale offerta dalla ditta C.I.M.M.S.A., con-cessionaria del TERMOFRIGIDUS, radiatore elettrico di calore e del TERMOFRIGIDUS, frigorifero senza motore.

Chadete musiche e consigli indirizzando, anche su semplice cartolna, a TEMMOFRICIDUS, sezione consigli, presso C. I. M. M. S. A. via Durini, 31 - Milano Oran, curra quanti musici di musici di mandiani di mandia

GENOVA

GENOVA

8-10 Manuse e manaze. 8,15 Briestino
ectofrutticolo 8-17 Calcodesio. 8,20
Riamunto dei programmi. 12,28
Riamunto dei programmi. 12,45
12,57 L'angole dei huton umore.
12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12
La voce dei Partill.
13,20-13,30 La guida dello spettatore 14-14,10 Rassegua periodiri liguri. 14,30 Listino della borsa di
Genera. 14,35 Notinizzio essonomiro
Branziario 14,42 Morcinento del
porto. 14,45-14,50 Bollettini insteserologica.

teerologico.

8 Fai; accuritus; per i più perceli.

18.30 Radiocensigh. 18.40 Corra-spondenza dell'Università appolare.

48,55-19 Netiziana liquie e riche-ste dell'Ufficio di collocamento. 18

MILAND I

MILANO I
Radio tricolore, 12,45-12,57 Rubrico apertareni, 13,12-13,30 La vece del Partini 14,24,30 Nationare regionale e massegna della tampa milatare. Radio agetra i Educ Chillior Prolumo d'amere: 2. Mobri Oh Babette: 3. Brussa Luana: 1. Paldico Carne; 6. De Martino Nun Rose Russela. 18,25-29 Concreto del violitara Aureita Arridonom. M gione.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA VERONA
12,28 Hassische dei programmi. 12,30
Vulser vietunest in jace negre. 12,45
12,57 Rubrius spettarnit. 13,12,
13,30 Lu voce dei Partili. 14,14-14,10
Ninosche redonnis. 14,30-14,35 Listian di Bossa.
18 Fantasio mererumi. 18,30 Concerto dei sognata Amas Mirra Umumbriu. Al puntolicite Gabriele Bianchi. - I. Falconicit Tre gife solicate Bianchi. - I. Falconicit Tre gife solicate bianchi. - I. Falconicit. Tre gife solicate bianchi. - A. Falconicit. Tre gife solicate bianchi. - A. Falconicit. - Rubrius organi.
(1) Borea richerte: 2, Bach. Bist.
du bei mirr. 3. Magiri. 31 Minna name, in Assertimento: - 4. Montevedi Cantala. col è pui vetos.
5. Caccini: -) Udite, adds. amandu. - bi Fere selvange: - 6. Sacialla.
Col. mio sasquet. 9. Salvator Rinear
Valis ben spesso cangiando loco: 8. sportimi. Les riens d'amout. 19,15
20. (Padicez) La vece dell'Université de Padova.

TORING

TORING

TORING

12.28 Historian mellouringum.
12.30 Usare Affects Certes 1. Marvice, First Alexander 2. Raise, Boardand,
12.30 Usare Affects Certes 1. Marvice, First Alexander 2. Raise, Boardander 1. Marvice Toring 1. Marvice 1. Marvice Praticipal 1. Ververi-Valatrograf First Alexander 1. Ververi-Valatrograf First Alexander 1. Tabli 5-iquota in neco. 12.45-25,7 Eucli 5-iquota in neco. 12.45-25,7 Eucli 5-iquota in neco. 12.45-14.50 Voce del Partol. 1.414.30 Noticerio regimente 1. Forces del Partol. 1.414.30 Noticerio regimenteriale
1. Marvice in presenta 1. Coloret full international 1. Marvice Ingent 1. Coloret full international 1. Coloret f

momerciale

2 Mexica leggera 1, folcar finitus.
Protumo d'amere; 2 Mohrs 0h Banette; 3, Ortuon Luana; 4, Paldito
Carrel; 5 De Martine Nica Ross
Rosella, 18,25-19 Concerto del violis a Aurelio Arcidinesso a piùmolorte: Benata Eusan 1, Marais;
Ciaccena; 2, Cuesara, Guardinas
Aria; 3, Julien: Pezze da concerto.

TRIESTE

TRESTE

Marca de, martino, 7,10 Lettera
del programmi in abvenio, 7,15 Notifalrio silvenio, 7,30 Notifario itafano, 7,45 Calendario, 7,55-8,20 Mudet, varia dei martino 12,30 Dischi
12,45 Università per radio, 12 Programma masicale, 12,30 Trasmissione sipveta, 13 Segnale orario
Notifario italiane 13,15 Sentado
misicale 19 Panorani testrali
34,35-14,20 Riasomoto methor e di
schi: 17 Cullegametro con la Stachi: 17 Cullegametro con la Sta-

schi. 17 Callegamento con la Sta-zione Radio delle FF. AA. Bestan-niche 18 Musica leggera. 18,40 Musica da couera. 19 Trasmissione albeeta. 20,15 Segnale orania. No-ficiario etaliane. 20,30 Programma vario. vario. 21,15 Concerto sinfonico. Indi: con roedia in un atto. - Musica d

media in un atto, - Musica da halin. 23 Segnate orario - Ultime motizie in alaveno. 23.20-24 Club

GRUPPO CENTRO-SUD

I PROGRAMMA

M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

PALERNO - CATANIA
Septale orario, - Buongiorno ». Giornale radio. 7,15 Musirho del matnine. 8 Segnale certio, Giornale
zadio. 8,10-8,15 i programent della
giornata. 11 «Dalle undici alle do
dici », ristui chascena e meloche. 12
« Sulla via del dicena». notide o
massaggi di pricocieri alle lore famagica. 12,50 Radio. Ajus. 12,55 i
shino della bora di Roma. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,17
« Come tu mi vasi», programma state orațio. Giornale radio. 13,17 c. Come tu mi vuoi și, programma suggerito dații ascoliator, 12,50 Atmaiti eventuali, 14 Notitaria încăte 14,10 Aria e artisti, 14,25 cache 14,10 Aria e artisti, 14,25 cache 16, Garnale radea. Bollettine meteorologico, 25,10 Rassegma della

stampa Irancese, a cura della Radediffusion Française. 15.15-15.45
Lezione di lingua ingiese.
17.30 La vece di Londra; e Questi s.
18 Segnale orarie. Melodie e romance. 18.30 e Radio voluntes, setti
made radiofonico per i regazzo. 19
Musica di ramere. 19.15 Trasmissio
re la sicosie z 20 Segnie orarie.
Giornale radio. Attualità. Commento.
20.05 Trasmissione e locates.
20.40 Sietila. 21.10 e Spuni romani s.
21.20 Coverto sinfonico dietto dal
Mª Antonio Pedertri. Nell'attevallo:
Conversazione. 22.50 Restenna della
simpa internazionale, 23. Segnale
orario. Giornale radio. 23.10 Musica
di ballo 23.50 Ultime nellaie. 23.55
24 e Bustagnotte s.

2" PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

ROWA SANTA PALONSE

7 Segnale statio. « Buongiores ». Giornale radio. 7.15 Musiche del muttina. 8 Segnale orario. Giornale radio.
12 « Sulla via del ritorna », ucatasse

a messagat de praccioner delle loro
fonacio. 12,30 I programa della
primitta. 12,35 Canzoni. 13 Segnale
statio. Giornale radio. 13,10 Musica
ispelsatria. Nell'internado (intel
13,37) I Eassenia della stanpo de
dest, a cota della 8 BC 34 Onbestra Lucioses. 14,25 Dechestra
incellaria, 14,50 La voce dei Paritti. 15 Segnale arario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,10
Easterna della cancon internacionali della lationali della cancon
15,4515 Especie de lingua inteles15,4516 Canti regionalia.

18 Segnale arario. Giornalia di primi
10 della Segnale arario. Giornalia di primi

15.45.45 Carli resissas.

18 Segnale orario, Girotonia de remi a constan 19 Calenteseque 19.15 Compesso reculteration 19.20 Per tal vi pecha 19.50 a L'Inida Piss-as 20 Segnale erario, Giernale radio, Attualità, Commente, 20.30 a la secre dell'America v. 21.30 Cen

versacione 2.10 Il vector amies tprogramma va-co). 21,40 Pesce d'aprile 23 St-grade oracio. Garriale ratio 23,10 Morica di ballo, 23,50 l'llime mei-ire 23,55,24 s Bronametto a

ten memenenen nen arka FIRENZE

FURENZE

Sequiare orario. Guartanie rasag.

£10 Musiche exercite diffusche
stru d'actts di Norman Hinthare.

£30 Concent 9.05 Rarbuggerani
ras 12.30 Quintetre a Minepietra
13 Segnale orario. Giernale radio13.12 Musica operiatira: d'actains il
rasco soprane 15c Signani e al
lasco Tunrendi Pasego, 15.45 a lubririvista e rassauma settimurale. 14
Notaziario e lietina della torsa di
Pesca. 14.10 Intervista 24.15
14.30 Musicarii el siennii di pri
piccieri.

14.30 Messarcii ei element et premissieri
17,30 La vore di Londrik Ilé Segnale
nario, Giernale redio, 18,40 Musica
di sulla 18,30 fissorcia della stamno, 18,40 Messarcii ed elementi di
prigimiser, 19, Calebihermio di
Nanes York, 19,15 e Programma perla donna y, z cura di Admons Fislin, 19,45 La vore dei Farriti, 20,
Segnale orario, Gernale radio, AtLabila Commento.
20,30 e Il problema che più vi piace e,
21 Direttari celebri: Tescantoi (a
cura di Umberto Honestra ed Emide Useri) 21,30 Musica da ballo.
Francesco Ferrari e la sua nechestra
de Colivere Ecco il ritmo; 2, Ellingren: Solludine; 3 Janes: Studiando il ritmo; 4, Lernone: Santaç
le, Kenton: Il castore; 6, Vetta:



CESARIVA VALORRA canta nel concerto sinfonico vocale di Lunciti i Aprile Programmo *A*

Lontano da te, 7. Fevara Pravati a vedrali, 8 Bases. Bilmanda un suless. 22 e Lapprecio e rivelta di sette di este di

RADIO SARDEGNA

8 Effermendi, Oggi ascolterole... 8.10 Giornale radio. 8.20-8.30 Carvoni del mattino 12,30 Considera cardel matino 12,30 Concileo re-ratterietri. 13 Segnale erado, Gier-nale radio. 13.10 Varinta maticale con la partecipazione del Orchestra indiana diretta dal M° Spegari. 14 Giornale radio. 14,15-14,30 Minsiche di Chie Porter.

16.30 Alban del azz. Tecky Wdson a Biz Beiderbeck. 19 Tramissione we will refumektietti. 19.30 Verchie cataoni. 19.30 « Gollardia n. 4 », radioraviers. 70 Segnale arario. Gior-nale radio.

20,20 Motio di soccessi 20.20 Moths di successo presentati dall'orchestra Separini. 20.50 La ro-ce dei Partiti. 21. Cuscerto della pizzista Govanna Delpiano: I. Bachi: Partita in do minor e; 2. Brahari Scherza, ona 4; 3. Debusse; Predu-dio da «Pour le piano». 21,30. Varrator, d'ogg. 21,40 «Seventa a Marecharu», fantasis di canzo-ni napostano. 22 Musiche wagneria-ne. 22,30 Le voce di Luodra. 23. Ultime noticie. 23,15 Musica leg-gria. 23,27 Lettura del program ma, di narrocci, 23,30 «Budanet-te». Severe dettatura del bolletti-no meleccologico.



GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti pessono partocipare a questo Grande Concorso Settimanale. En bicchierino di China Martial di diritto ad una cartolina concorsa. Le norme per parteciparvi sono affissa in tutti t carté e bar.

Bysi softimans — on presio da L 50.000 al consum e L 10.000 all coase. Softimans di Pasque — 500.000 — 75.000 — 55.000 —

PIEULTATI DELLA SA ESTRAZONE: SABATO 23 MARZO 1746 - Il premio di L. \$8.900 è stato assignato 21a Signa Ginochi Lidia - ROMA con 12 caristina Saria A. N., 347/41 - E premio di L. 18.000 all'estrocate fornicora della CATO

PROGRAMMA « A » BOLOSKA - BÖLZAND - SENOVA I . MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VESEZIA - VERDAM - Dark ore 20 alto 28 BUSTO A. 11

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

programma unico le stationi transittenzi sono quelle dei pi

Segnale orario. Giornale radio . 7.10 Musiche del mattino.

Segnale orario, Giornale radio - 7.10 Musiche del mattino.
 8-8.10 Segnale orario, Giornale radio.
 Ne magazzia: della radio - Ds. repertorio tonografico.
 MUSICA SINFONICA - 1. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino principale, orchestra d'archi, cembale, organo ed un quartetto d'archi per « L'ecc in lontano »: di Allegro, b). Larghetto, c) Allegro; 2. Smetana: Moldaca, poema sinfonico: a) Le due sorgenti della Moldava - Caccia nella foresta, b). Nozze di contadini - Ridda nelle ninfe, c) La cascatu di San Giovanni, d) La Moldava si allarga.
 12.28-42.57 Vedi - Regionali Norde.

12,28-42,57 Vedi + Regionali Nord +

12,57 Bollettina meteorologica

PROGRAMMA « A »

13 Sequale eracio, Giornale radio. 13,12-13,30 Veil: « Regional: Nord ». 15.30 ORCHESTRA duena de Carlo

PROGRAMMA «B»

13 - AL BAZAR DELLE SERENATE Orrhestra nelocira diretta da l pro Emilio Grecco.

13,30 WILLIAM SCHUMAN: Pregbie ra 1943 - Oschestra Filarmoniea di New York diretto di Fritz Remer tendorme fenografica).

13,45-14 Complesso bandwird ameri-

14-14,16 Vedi « Regionali Nord ».

14.10 vili centemporaseo s. 14.20 Rasseque della stampa francese. on della heesa di Milano 14,30-14,35 Veli & Recionali Nord v

CONCERTO della planisia Vittoria Milicescu = 1. Bach: Pre-ludio e foga in ve minore, da «11 ciavicembalo ben tempe-rato»; 2. Schumann: Sonata n. 2 in sol minore, op. 22; q) Pre-eto, b) Andantine, e) Scherzo, d) Bondo.
 LA VOCE DI LONDEA: «Cornere del campi».

18-19 Vedi «Regionali Nord». 19-- LA VOCK DELL'AMERICA.

19,5 L'infermatore librario. 19,25 Du « La vispa Teresa≳ di Brune Wassil e Lucillo Antonelli. 19.45 Le sport agli sportivi

PROGRAMMA «A»

20:20,30 Segnale statie - Giornale ra-die (20 nodkanne, 20:14 attualità; 20:19 comments; 26:25 priberii del giorna).

20.40-21 CORA PRESENTA.

Trasmissions per la

23,15 CLUB DELLA VANITA' Or-rhestro diretta da Pappe Barriara (Trasmissione offenta dalla Ditta Belsima).

Releasta).

22,15 MUSICHE, VOCALI classifie e rostrengorance consulte dal fenore Petre Munteanu e dal pianista Giorgio Favarette - 1. Mozzari: Un'aura amoroso, dall'esera e Cesi fuji ratice ; 2. Schubert: a) La fratella, b) Tu sel la jacc. e i Impasiera; 3. Dupare: Chamon triste; 4. Barriera: Grandina; 5. Dragod: Canzantemi; 6. Bradiceanu Monaco: Canzantemi; 6. Bradiceanu Monaco: Canzantemi; 6. Grandina; 7. Mar. 2240 (circa). Altum value: 1. Mar. 2240 (circa). Altum value: 1. Mar.

ne rumena.

22.40 (circa) Alcum value: 1. Marboni Mara; 2. Beltramii Ritorne dai campii 3. Ivanovici; Le ocide del Danubio; 6. Runi: Vente in poppa; 5. Merelli: Spranze perdute; 6. Marboni: Nicobio.

PROGRAMMA «B»

OCCHESTRA diretto de Errest-Nicelli I. Zirus Denze magiar Ricelli I. Zirus Denze magiar I. Ricolay Kursakof Canto indiana I. Frimi: Prima Balletina: 4. G. stabilor: Musica probible; 5. Gran doi: Intermezzo da a Geyecos div: Intermezzo di o Gerrecos o; 6. Profest Cade la nese; 7. lipioto: Mister Papanini; 8 De Crescenzo: Ronnine al mido; 5. Ignoto: Alleluja. 20,40 calmanacco Musicale a. di Redi e Nisa.

di Redi e Nisa.

21,10 Watter Piston: « Concerte per gianoforte » orchestra» (edizione fonograficia).

21,25 ELGAR: « Falistaff » srouto simfonico qu. 88 » Orchestra Sacionica di Limita (miximore fonografica).

22,20 No. 1 accordi macazzani medicali.

22-22,30 1 grandi magazzini medeali.

Segnale erario. Giornale radio - 23.10 Club notturno. (Milano-Torino-Geneva-Busto Assaul 11 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI CUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Murche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle are 7-12:28 - 13-13:12 - 13:30:14 - 17:18 19:21 - 21:15:02 Weil Grapor Merd.

12,28 Rassanto dei praeriamini. 12,30 a Gigetra ministrale si, prierramini di ministra richiusta. 12,55-13 Rubrita spiciaredi. 15,12-13,25 La vote dei Faculti. 14-14,10 Nastriatro regionoli. 18 Massia sationica. 13 Wieniawskii.

Second, 14-18, 10 Nectoration regionals. If Mesche actionics 1 1) Weinshawdii: a) Secondo concerto per violino e of-chestra, b) Tarantella; 2) 8, British: Rapisodia speciola, 18,40-19 Centy LDs Pons. 19,45-19,55 La voce dei reduci.

BOLZANO

BOLZANO

Nebalario, Comanicati (in lingualoslesca), 12,45-12,57 Ruberca gerlassili, 13,2-13,50 Comminicati, Lavote dei Partili, 19-19,45 Programma in lingua sufesca - a) Racomti e favoie; b) Dischi; c) Notata
lin e comunicati, 20,30-20,90 Comnicati, Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortefrutticolo, 8,15 Calcadorio, 8,15 Risestanto del pro-gramai. 12 Radio Unita: Accoris

germit. 12 Radio Duita: Associa-sino pardinini, redaci, internati p-littel 12,28 Riasunto dei arcgiran-ni. 12,30 Rubrita cinematogfalica. 22,35/12,57 Rubrita degli spettacili 13,12 La vote dei Partito. 13,20-13,30 Ressegna artitoca della Liag-ria. 14,14,10 Rassorna della stampa. 14,30 Listian dela horca di Genula-24,25 Neticiarde comunica financia.

rie 14,42 Movimente del porto 14,45-14,50 Bollettico meteorolo

grea.

8 Coverbacioni letteraria del professor Saverio Desidei. 18,10 Quaresimala. 18,20 Concerto de vicinista Franco Bedisi. - Al pianofeste: Mario Moretto I. Nazioni Sosatta in re maggiore; 2, Nordio Poema. 18,55,19; Noticiro ligure o vichieste dell'Uficia di collocamento.

MILANO I

12.28 Riassanto dei programmi, 12.38 Frante della giovveni. 12.45-12.57 Riabita speciacoli 13.12.330 La va-ce de Partili. 14-14.10 Nottimio re-gionale e rassegna della stampa mi-lanza. lungse. 18 Le giovani, voci, 18,30-19 Musica

18 Le giovani wori 18,30-19 Manua da halla - 1. Thornhill: Pop goes the westel; 2. Bianco: Destino; 3. Strauss, Vita Cartisti; 6. Traditio-nal: Gypty polka; 5. Bernier Smoni-Portiana; 6. Marawill Names belero; 7. Airestrone: Brother bill.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riussunto dei programmi. 12,30 processe dimenticate I Libur: Il operate dimenticate I Letter: Il passe del sorriso, fortassio dell'operation del controllar del SILNICHP TTALIANE CONTEMPORANEE - Concerto sisfanico-vo-cale diretto da Arturo Rasilo - Lunedi 1º Aprile, sec 21,15 (tempo Nocd - Programma «A»)

cair directio do Artiero Hasia (Goruppo Nord - Programmo Le munico dei hostotta Elima fu scritta da Franco Alfano (Napoli 1873) duri sce el suo propostale suggiorno a Parigi. L'auxidine praguanta acconcerti antionica discuminati e la coecienza d'esserai ormani formato uno scura ternico de estratagneta e la coecienza d'esserai ormani procedi include la glaciana competitare a cimentarea elimentarea del esserai de estratagneta enchertarea, cio car les pocal Haliana, solicesamon des Martucci, anendos fino elicos tentos. Econ comi egli elesso descrite fortigne del eno tampro. Imma-fue del esse descrite fortigne del esse descrito del esse descrita del esse d out essu fu varguita all's

** Limedi 1º Aprile, are \$1.18 ** An)
plar successo le toccò prati psà tardi, nel 1833, quando fu di un'azidi, nel 1833, quando fu di un'azidi di un'a

(d) 13,12-13,30 La vote en Partei 14-14,10 Noricanio regionale 14,30 14,35 Lottuo di Bursa

14-14-10 Sorticario oggionnie 14-3014-35 Lichtio di Bross.

18 Erlober egatacti orranicio (soprano Elicario de Cronde, lassas Alexandro Regina)

1. Massartekti, Bleris Godunov, con delle campione; 2. Mosanti Don Giuvanni, a Basei betti a 3. Doniciolii L'elisti d'amore, a fine for tima lactiona e Remark force la contra la compositi del victimo e Sandro, a Canto del Victimo e Sandro, a Basel Barok concento e Sandro del Victimo d priction, il Addarte sosterum, il Allegrete grazione il Afranti il Allegro barbare. 19,30,20 (Pada-ra) La soce dell'Università di Pa-dova, 19,45 flutura l'averacioni di l'administria. 19,55-20 Corpergione

10:8.15 Isabettine meteorologico.
12:28 Harrento dei pregrama.
12:30 e Daha moriagna a nicrolenics. 12:45-12:57 Subricia spetiaci.
13:12:43:30 La wor dei Partit. 14.
14:10 Nodiziario regionale e rassonii
delle stamus termese. 14:30-14:35
Liettine di borsa. ₹ 10 8.15

Listing di borsa.

18 Le giovani voci. 18,30-19 Munica da ballo. 1. Thornhilli. Pap pres the wessel; 2. Bianco. Destine; 3. Strauss. Vita d'artista; 4. Traditional: Gypsy Polka; 5. Bernier Simon-Potciana; 6. Manadir. Nuivo bolero; 7. Armstronge: Berther Bill.

TRIESTE

Muces del biomicione 7.10 Let-tura programmi in silvento 7.15 Referento silvento, 7.30 Neticierio Italiane, 7.45 Calendario, 7.55-8.30 Mestra varia del martino, 11.30 Programmo mucesta, 12.30 Tra-smissione silventa, 13 Segrada ora-rio Noticiarle Italiano, 13.30 (n-chestra diretta de Carlo Zene, 14 Osservatore lettericio, 14.15-14.30 chefra diretta da Carlo Zeon. 14
Observatore letterario. 14,15-14,30
Rassanto noticle e fachi. 28 Radiomesago. 18,30 Conversaniori. 18,40
Lerinor direkse. 29 Trasmissione storeta. 20,15 Sectate oratio. National interest. 20,30 Trasmissione direkse. 20,40 Conversanione direkse. 21 I grandi epided della storia. 21,45 Processione. 21,45 nazamnja razio 23 Segnale Ultime notizie in Italiano. Itime notizie in sloveno. orario - Urtime notizio 23,20 Ultime notizio 23,20-24 Club notizion

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

ROMA M MARIO - MAPOLI - BARI I PALERMO CATANIA

PALERNO CATANIA

Segnale orario. « Buangiarno ». Giornale radio. 7,25 Musiche del mattino. § Segnale orario. Sinemale radio. 8,10-8,15 I programmi della giorna si il programmi si medica della si il programmi della la larga di Roma, 13 Sequale giorna di Roma, 13 Sequale giorna di Roma, 13 Sequale giorna di Roma, 14,45 Musica di Roma, 14,45 Musica di Roma, 15 Sequale oraria, Giornale in « Incale a. 14,45 Musica di Roma, 15 Sequale oraria Giornale radio giornale programmi di Roma, 15 Sequale oraria, Giornale giornale di Roma, 15 Sequale oraria Giornale giornale di Roma, 15 Sequale oraria Giornale giornale di Roma, 15 Sequale oraria Giornale di Roma, 15 Sequale di Ro Nationario incole, 14.10 Travnos, sione in a lucale a. 24,45 Mineta ea-ratteristica. 15 Seguale oraria Gior-nale "Edio, Bollettino metereologico. 15.10 Europeana della sia na iran cese. a rora della Badiodifisico. risse i rura della Radiodifiatico Française, 15-25-30 Legione di lin

gua trancese.
17.30 La voce di Lantra; « corriere dei ampi ». 18 Sannale erarlo 60/402 da ballo. 28.30 Processima per i pieredi » Lincimolo » 19 i vestro amico (mostea degeria). 19.30

La voce del favoratori. 19,45 Tra emissacre e in locale c., 20 Segnali crario. Giornale radio. Attualità Commento.

135 Servia per il e Servizio Opino coi 20.45 Supplemente di e Arministro organizzato per la Gi Vi Emile 21.05 e il vento cotturno. 20.35 Service tentre cristi en vento setturno. ...
re atto di Van Berrit, recia di Notandi 23 Segnale orario, Giornale
tatio. 23.10 Controlo di guittoro di
carrero. 23.58 Ditture no con 23.55.
24 - Baronanette v.

2 PROGRAMMA

2 PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMA

7 Segnale scario. - Sucongiorno - Giarnole radio. 7,15 Massoche del matrion

8.8,10 Segnale crario. Giarnale radio. 10,30-11 La. Redio per le scroole

12 o Sulla van del ritteran s, metica

a newsageti di prigliorneri alle lere
francile. 12,30-1 proserramai dels

commos. 22,35 Solisti relebri. 13

Sognale practico, Giornale (200. 13,12

Camano Sulliano. Mell'intercallo ton

13,30). Adia Bood: e Carita, di se
gia, (Oce 13,37): Russeara della

Manue puglese a caria adia. Ball

Manue puglese a caria adia. Ball gis. (Ore 13,37): Rassura della stempo ingiose a enra della B.B.C. 14 a A.a. assantia del artis di cinori (Valet). 14,25. Poliphe e mazurio 14,55 La voce dei Partii, 15 Segnale staria : Giernale radio, Bolictica mateorologico, 15,10 Rassegna della finanzia della sua considerata della sua considerata della sua della sua francisco. 15,15 Lecino dell'usura francisco. 15,15 Lecino dell'usura francisco. 15,150-16 Masica romanzico.

Cohectto dell'occamioto Cormoni 18,30 Musica Jazz, 19,15 Università per Backe: prof. Valetto Arom di Soni Agresi e Mecci per alleviare i doleri del parte s. 19,30 Canzoni e ritmi. 19,30 e l'Halia riserge s. 20 Segnale orarie. Giornale radio. Al-ticalità. Commento.

20,30 Srambio U.B.S.S. 20,45 Suppli mento di « Arrobalena», organizate per la Gi.Vi.Risna, 21 Cabayri in-ternascoale Occioarra affiniliana, 22 Per acceo da New York, 2230 Nontalira dell'ann, 23 Separa ara-rio, Gierrale radio, 23,36 Masira da balla 23,50 Ultime mitire, 23,55-24 « Bauomangia».

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

FIRENZE

FIRENZE

Segnale oràrio. Girmale racio.

8,10 Valuer di Wassi ratel 12,26
Camane i Olliverri Ritterna.

Valinade: Sembreri e marrigile:

3 Nicelli Col tratalili: le finazione Bastare soche nar le: à
Ancellosti. Cascatella di be na: 4.
Famulti L'orchestra pazza; i Pamuza.

Cascatella di bena: 4.
Famulti L'orchestra pazza; i Pamuza.

Cascatella di abet: « Samule rario. Cascatella di abet: « Samule rario. Giornale radio. 11,12 Francesco Ferrari e la mar nochestra contrata. Unione tracco Ferrari e la mar nochestra contrata. Unione Petrose: 13,45 ficili di seco.

Spec. 24 Naturatione l'allia le ventica di la seconda di l'accompany.

A Louden III Segnale.

14.15.24.30 Message, of message distributions of international states of the contract of the c 20.30 a.l.s. possila dei saccina 21 • La saccida di Salome e a di di Cosa e Vice con il 1800.

di Cesare V. Carlon de Prima 23 Se-cii) 22:30 Musica solimna 23 Se-gnale ecarse Gornale sene 27:10 Militarentolium 23:15 Chin nel-

RADIO SARDEGNA

8 Effeneridi. Oggi asvolterata. 8.10 Giornale radio. 5.20-8.50 f associ del partino 12.30 Muselm d'Ance-rica 13 Segnale parale. Giornale dio. 23.30 f annota si meridena las Gardaneza y Altreno Circul. 13.30 e Vestindia Jerke segna i ma-tra Gardaneza y Altreno Circul. i si funtasia rahalajina tultima pus-da). 14 Giornale rada, 14,15-14,30

Mathy de Samale range 14,18-10,30
Mathy de Sama
8,30 Albane del pare Gene Reupa e John Kirdy 19 Research della stampe earth. 19,20 Minorbe di Bettingol. 15,25 Fontasis, d'occurrer. 20 Septiale startin. Gloriale Radio.
20,17 Rodosport. 20,25 Orchestra dispusa diserte del Partidi.
21, e Anno Dominio, mezadori, presentadore del Partidi.
22, e Anno Dominio, mezadore.

ianz therti de Nº Remaido Baj-gardo 20,50 la vote del Partile. 21. «Anno Demint», paradout in un atto di John Maria Sadovereu, tradizzone di Enze Jorest, regla di Line Giran. 21,50. «Problemi sa-di », del prof. Entiro Carloni. 22. Ridori e canassei. 22,30 la vote di Janeta. 23. Ullim notatie 23,35. Mavira, leggera. 23,37 Letting del programma di merminel. 23,30. «Buomanotte », Segue dettatura bal-lettina mattentologia.





PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO GENOVA I - MILANO I - PADDVA - TORINO I - VERZIA - VERDA - Dale ve 20 alle 24 800510 A. II

PROGRAMMA & B » TORING II - MILANG II - GENGVA II

e datum traumstreet and quete det an

- Segnale orar.o. Giornale radio 7.10 Musiche del mattino. 8-8.10 Segnale orario, Giornale radio,
- nagazzini gelia radio Dai repertorio fonografico
- MUSICA OPERISTICA I. Refice: Ceciba, Morte di Cecilia; 2. Vittadini Anima allegra, « E' arrivata primavera »; 3. Zandona: Francesce da Ramini, « Paulo, datomi pace »; 4. Rossitti: Gaglielmo Tell. « Resta immobile »; 5. Humperd.nck: Ramari e Gretel, duetto del ballo.

12,28-12,57 Ved * Reg.onal: Nord +

12.57 Bos ettino mensorologico

PROGRAMMA « A »

13 - Segnale oracio, Giornale radio, 13,30 Vedi a Regionali Nord a MUSICA LEGGERA PER OR

PROGRAMMA « B »

13 - CANZONI IN VOGA

13.30-14 HAYDN, Sintonia in re maggiore n. 101, detta s Delh pen-dola s: a) Acagio Previo, h). An dante, c) Minnesto - Allegerito, d) Vivaes (finan).

14-14,10 Vesti a Regional Nord a 14,10 att contemporaren -

14,20 Rassegna della stampa francese. 14,25 Listim della forsa di Malano. 14,30-14,35 Vedi a Regional, Noville

17 — Concerto dei violiniata Arnaldo Zanetti « Al planoforte N no Antonellari » Griegi Sonata in do minore, op. 45 al Allegro melto esi appassionato, b) Allegretto espressiva alta romanza, c) Allegra mimato.

17.36 LA VOCE DI LONDRA: «Un motivo inglese - Cinque mis-sutt di lingua inglese».

18-19 Vedi « Regionali Nord »

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15-20 Vedi - Regionali Nord -

PROGRAMMA « A »

20-20,10 Sequals eraris Giornale ra-dio (20 Noticiario; 20,14 Attualità 20,19 Comments, 20,25 Poblem

20,40 CONCERTO PRINCEPS con il Quintelle etromentale di

20,40 CONCERTO PRINCEPS
con il Quintelle strumentale di Me
lans firetto dal M. Zuccher, con
la parincepanion del piannia Luciano Sangures.

21,10-21,20-1 lbri di Garanti.

21,25 SELEZIONE DI OPERETTE.
Rodorchestra diretta da Cesare Gollino - I. Léhar. Amor di zingara;

2. Khibwan i La principasse della cardas; 2. Zolier: Il venditora s'uccidi.

4. Léhar. Eva.

22,05 MUSICHE. DI CINARREI.

4. Inhar Eva.

2.05 MUSICHE DI GIOVANNI
BRAHMS essente dalla pianista
TERIDA ZUMARIANI PORMENI

5. Sedici valter, op. 19; 2: al. Andaole, b). Scherzo, dalla c Sonata

1. 5 is fa adisce, en. 5 s.

22,40 Ritter dell'America Latina

PROGRAMMA «B»

20 - ORCHESTRA ARMONDO A 1.

J. Strause, Valzer, dali aperetti e II
jupusirello e; 2. Kero, Sei cosi bella; 8. Greppi, Pinocchio balla il fox;
4. Frastori Alleiua; 5. EddieSouth: Fidele Ditty: 8. May: Paradise perdulo; 7. Art Testum: Giade; 8. Pavarant Breeze.
20.30 Arie di WOLFANGO AMEDEO
MOZART, castare da Lity Pons
jesso diretto da Frem Pavesio) 1.
Warren: 4) Secenata a Vallechiara.
h) Ireno della nese, c) Polca del
baci; 5. Gode. Geosta; 8. Hocasi
Sopra le oode; 5. Deginis; Secenata
perduta; 6. Straus: Un] « Sopno d'un
valert ».

vater >.
21.10 Mesica antioners - DOMENICO SCARLATTI, Suite per archi: 2. MOZART: Sintonia n. 35 in re maspore (- Heffuer Symptonic n.), K. 185. 3. WILLIAM SCHUMAN, Preludio per 4 veci; 4. STRAUSS; Don Giovanni, potros sintonico, o., 10.

22-22,30 Minsira da bella

23 - Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno.

24-1 [Milapa-Terino-Genova-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA, per 1 familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Mails are 7:12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18 - 19,19,15 - 19,30-01 well Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Hissauste dei programmi, 12.30-13 (Probestra Frezzati - 1), Kramert Serenata a Maribi; 2) Mögettas Tamo: 3) Müller; Bella bambina; 4) Dis Serena Volga Velag; 5) Givieri; Good by, milanesna; 6) Di Ceglie; Booşia woogle; 7) Berielli; Cente; 3) Hislays; Stricky formal. 13,12-13,25 La voce dei Partiti, 14-14,10 Notimaris regionale.
26 Quartetto d'archi della Radio Italiana (vedi Torino) 18,30 Quartetto occide Gadden Gate; 18,45-19 Usbene Donne Italiane; 19,15-19,25 Programma dei layeratoria 12.28 Hissunto dei programmi, 12,30-

granima del laveratori.

BOLZANO

12,28 Riassunto del programmi. 12,30 Notiziorio. Commicati. La voce del Partiti (in lingua tedesca). 12,49-12,57 Rubrica spettacoli. 13,21 13,30 Comunicati. Dischi. 19-19,45

Programma in lingua tedescs: a) Dischi; b) Notiziario e comunicata. 20,30-20,40 Comunicati. Messaggi.

GENOVA

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,12 Catendario 8,15 Riassunto dei programmi. 12,26 Riassunto dei programmi. 12,30 Conversariote. 12,45-12,57 Rubrica apetiacoli. 13,12 La quida della septiatore. 14-14,10 Rassegni della stampa. 14,30 Listino della becsa di Genova. 14,35 Natialado economico financiaria. 14,42 Natialado economico financiaria. 14,42 Natialado economico financiaria. 14,42 Natialado economico financiaria. 14,42 Natialado economico financiaria. economico finanziario, 14,42 Movi-mento del porto, 14,45-14,50 Bollet-

18 le fiabe di Rosa Boraccina. 18,30 Collequio con i libri. 18,55-19 Non tiziario ligure e richeste dell'Ufficio di collocamento, 19,15-19,30 I cou-siri di basso. di cellocament sigă di Ivana.

Caperition

Feen in "Kracoutaks contadini polacchi. Tempo di mazneca, e mi sgarglanti in un idillico paesaggio agreste. Al suo folklore si ispirarono diverse composizioni di musi-cisti i olacchi in specie Chopio e Tansman.

Venerdi ore 21.15 . Gruppo Nord - Proma + 4 +).



MILAND I

12.23 Russando dei programini, 12.30 Radio tricolore 12.45-12.57 Rubirez-scettacedi 13.12-13.0 Lu voce fei Partiti, 14-14.10 Notarario regionale e rassegna della stampa milinose.

e rassegni della stampa miliocea.

18 Quartetta d'archi della Radio Italinia (vedi Perino) 18,30-17 Ricoi
moderni; il Pinten Smith. Baogie,
woogie; il Rassel Militalis, Pareno
d'amore; il Di Ceglio Caro Dino;
d. Warren. Octaroni; il Firrori,
Micalini si diverse; di Girliandi Ifi
ne mood; 7, Ferrori, Studio di bravara. 19,15 La soce del Lavarione.
19,30-20 Elentro a fuori la recolta
dei parsidi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Risseante dei programasi. 12,30 Musica a richiesta. 12,45,12,57 Ro-bries sperfacedi. 13,12,13,38 La vote dei Partib. 12-14,10 Normina terio-nale. 14,36,14,35 Listinu & Borsa.

ger Partill. 14-16,10 Notificial rectionale, 14-30-14-35 Listino di Horsa.

18 Municiali minori dell'800 - 1. Godindi Actoro potretta op. 128 - 3.

Sicricate Zagalezia, dinca significate di Reconstitutationale di Minuetto in sol macgiore up. 14 n. 1; 4. Vienticoski, Scherza-Tarantella op. 16; 5. sentatore: Raverimo 24, 18-25-19 Rispana dei governi concertici - Concerto del tehere Mirta Gossoni. Al inhadoulet: Mirta Rosonia: 1, Faltonieri: 0 bell'stales (apelli; 2. Cincini: a) Amarilli. b) Tu ch'al le penne, amori, 3. Fairoli et la Calificate della dinnais. di Addisa d'Olar de lune; 4. Ravel: Don Qu'chete a Duicines: a) Charson o mattique, b) Charson épique, c) Charino la boire 19,15 « Lu rubdica della dinnais», di Lidia Sussy. 19,06-20 (Padeva) La vice dell'Università.

TORING

8,10-8,15 Bollettino meteorologico.

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Mestiche da filma i 1. Bixio: Maria Cristina, dai film escarto, ma ontoscese y 2. Bixio: Cartta, ma sottosce, dai film emonimo; d. Bixio: Luna malinconica, dai film e l'erre y Serresto e 1. Bixio: Vulla, vola, dai film e Carto. ma sotravore à 12,45 Locchio sai misema 12,45 12,57 Robrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Paribi. 14 Noticiato regionale e Rassogna della ticiació regionale e Rassegna della Mampa teriacea, 14,30-14,35 Lastina di bocca.

di becca.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana (Escutori: Errole Giaccore, primo violeno Octresso Gilardenchi, secundo violino: Octresso Gilardenchi, secundo violino: Carle Pozzi, vioti, Egidio Reveta, victorcello). Ghedini: Quartetto in ia (1927).

2) appasionato e viocroso, b) Delce e signanta, c) Irraente e marcaio. 18,00-19 Ritmi moderni - 1. Pinetop-Smith: Beogle weegle; 2. Rascel Milletile: Pazzo d'amore; 3. Di Coglie: Care Dino; 4. Warren: Octorom; 5. Fazzini: Micolino si diverte: 8. Gacland: In the mood; 7. Fazzini: Studio di bravura, 19,15 La sece del lavoratore. 19,30-20 a l'accord e Parmonteix s.

ENDORSEMENT ACCRETIONS OF ACCRE

TRIESTE

TRIESTE

7 Musica del huongiorno, 7,10 Lettura programmi in sloveco, 7,15 Notiziario italiano, 7,45 Calendario, 7,55-8,30 Musica varia del mattino, 12,30 Programma varia, 12 Musica aperistica, 12,30 Trasmissione slovena, 13 Septale orario - Notiziario Italiano, 13,30 Musica leggra per occhesara d'archi, 14 Rasseggra per occhesara d'archi, 14 Rasseggra nuoricole, 14,15 14,30 Ristinuto naticia e dischi, 18 Programma vario, 18,0 Lece del lavoro (similarti grafiani). 19 Trasmissione slovena, 20,15 Septale orario - Notiziario Italiano, 20,30 Programma musicais.

22,05 Musiche di Giorninai Brahurs, 22,40 Ritari del'Aisorica Latina, 23 Septale orario - Ultime naticie in sievena, 23,10 Ultime naticie in sievena, 23,20-24 Cube notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

HOMA M. MARIO - NAPOLI - BARI E PALERMO - CATANIA

PALERMO - CATAMIA

7 Segnale scario. - Buonglorno - Gostnale radio. 7.15 Missiche dei mattimo 8 Segnale orario. Giornale radis. 8,15-8,15 i programmi della
giornata. 10,30 L. Rudio per in
armole. 11 « Dulle intelli alle dodlcra, minni casascri a sulcolin. 12
s Mina van del riturno si natura e
interenzi di programmi del loro famicre. 12,33 Richia Naja 12,55 Li
ulton della borza di Bioni. 13 Segnae oraria. 15,27 Missilio peririche.
23,50 Attinili a eventuali. 14 Notinario Bedia 14,14 Trasmissione si i
foraro a 14,22 Complesse carattericino Ferraro Festa. 15 Segnale orario. Giornale cadio. Bolettino meteorologice. 15,10-15,15 Riccorna
idita stranpa lettices, a min della
Rodiodiffusion Trangesse.

27,10 a Ai vostri ordini s. La voce del-

27,30 . Ai vostri ordini v. La voce del-America risponde agli antoi d'Ita-la 18 Segnale orario. Canconi. 18,30

to 18 Sepade orario. Canoni. 18.30 Programma dei jurcoti; danciendo a. 19 Musica da camera (Y.M.C.A.). 19,45 Transissione e in locale a. 20 Segnale arario. Giornale razio. Attualità. Commento. 20,30 Trasmissione e in locale a. 20,40 Artisti al microlica (Niha). 20,50 Trasmissione organizzata per la Pitta sollication. 21 Concelle sintanio. diserto dal Mº Pietro Argenta con la collaborazione del planista Vico Ita viole. Nei intervallar l'orse. 22,15 Orchestra Radia Bart. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Missira da balla 23,50 Ullime notate. 23,55-24 o Buomanotte a.

2 PROGRAMMA

ROVA SANTA PALOMBA

27 PROGRAMMA

80VA SANTA PALOMIA

7 Segnale scario, a Buong omo a. Giornale ranisa. 7,15 Musiche del matti10 Segnale scario, a Buong omo a. Giornale
12 s. 10 Segnale urazio. Giornale
12 s. 10 Segnale urazio. Giornale
12 s. Sulla vita del vitorizo a.
12 s. Sulla vita del vitorizo a.
12 s. Sulla vita del vitorizo della guntosta. 12,30 l preserzamani
12 segnale orario, Giornale radis. 13,12
0000estra. Chiapese. Nell'intervallo
12 stampa inglese, a curra della B.B.C.
14 Orchestra americana, 14,25 Musica la
15 Segnale orario, Giornale radis.
15 Segnale orario, Giornale
18 Segnale orario, Giornale
19 Caledoscopio, 19,15 Nusica leg19,15-16 Rittul a cancona.
19 Caledoscopio, 19,15 Nusica leg19,15-16 Rittul a cancona.
19 Caledoscopio, 19,15 Nusica leg20,30 La voce di Leodra, 21. Gira19,30 La voce di Leodra, 2

PARTO OF THE OWNERS HELD FIRENZE

FIRENZE

— Segnale otario, Giornale radio, 8,10 Complessimo americano del como di moto e 9,905 Radio-programmo. 12,20 Presudi e intermezzi diopere, 13 Segnale otario, Giornale radio, 13,12 Orchestra Fineressa diretta dal Mº Aldo Frazzi. Cantanot Loiro Franchi e Giovanni Politoco I. Di Locarare Primavera abruzzese; 19. Marsili: Blanta vela; 2. Procinelli: Ruscelletto; 4. Rimsels, Company (19. Marsili: 19. Ruscelletto; 4. Rimsels, Company (19. Novice) Primavera romana; 7. Volici: Ta ridi del mio amore; 8. David Rose Holyday for strings; 9. Polarei; Lungomate, 13,45 Pietro Cavaretti: e La fortuna del Catalani e, 14 Notinia co e listino di borsa di Ficenze,

14.10 fonversacione a cura dell'U, D. I. 14.15-14.30 Messaggi el efenchi di prigionieri.

fenchi di prigionieri.

17.30 La voce di Londra, 18 Segnale un'arie. Giornale radio, 18.10 Missica da todio. Francisco Ferrari a il son pieceto romplesso. Canta Laura Gaudi. - I. Elinza; E gli angeti cantane; F. Villy: Ombra trisle; B. Herman; Suantades ton Woody; 4. Birbisco. Bianca luna; 5. Grodinan. The ventel 6. Basic Scherzando, 18.30 Rassegna della starips, 18.40 Messaggi ed tirchi di prigionieri. 19 Caleidosrapio da Nuova Vork. 19.15 Fragramma per i lambini. 19.45 La sece ter Partis. 20. Segnate orazio, Giornale radio. Attantis. Commenta.

Segnate orano, Gintrale radia. Adtualità. Commento.

20.25 Mariot du aperette - I. Supplilia bella Galatea, ouverture; 2.
Limibanie: Madama di Thebre, aclezione; 3. Gibert: La Casta Susanna, velver; 5. Férrir. La denne
perdette, selezione; 5. Kölmin: La
principessa della Cazadas; 6. Lichat:
Il Cante di Lussemburgo, volon21 «L'era di tutto» (regla di Gamni Giovantorio). 22 Duesti e terzetti telebri da opere errolane. L.
Verdi: Rigoletta, duetta Spirolio
de-Rigoletta (Goleffi Bominia): 8.
Verdi: I trovatore, terzetto finale
atte I. (Aransi Lumbardi, Merii,
Galeffi); 3. Verdi: La torza del Destino. «E la ragiona, la ragione si
(Segnata Mesetti); 4. Verdi: Girdia,
a Si pel riel marmoreo giuro » (Caravo, Titta Ruffo); 5. Verdi: I
Lombardi alla prima troiatz, «Qui
Dona 2. finnes» (Socciati, Merii,
De Angelia). 22,30 Concerto del
primista Alessandro Dimburini I. Schumani: Scene di Tanciulii: 2.
Pogciali: Nostalgie. -Prima escentione; 3. Taraburini Variazioni supra
u tema di Harndel, 23 Segnale orario. Giornale radio 23,10 Barilaprogeraman. 25,15-25,40 Club moturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effermendi, Oggi assolitzete... 8,10 Giornale radio, 8,20-8,30 Ciricon del mattino. 12,30 a Rovistando i solitta »; radiofuntasia. 13. Segnatio razio. Giornale radio. 13,10 Occidenta statiana di Radio Sandera diretti de Frasco Massa. 14. Giornale radio. 14,15-14,30 Ame per vicilione.

18.30 Musiche caratteridiche - Nel-l'intervallo: Rubrica cabalista e Nuo-va cultura y, di Sebastiano Desa-nay, 19.25 Orchestre americane, 19.40 « Bomastiriemo » di G. Ro-vetta (charta parlata), 20 Septale erario, Giornale radio.

20,20 Concerto del sopenno Januila. Natiovas, 20,50 La soce del Partit. 21 Caratori nosve. 21,30 Muiv. 22 Caratori nosve. 21,30 Muiv. di Radio Sardegna. 22,30 La voce di Landra. 23 Ultime sottisie, 23,15. us Londra. 23 Ultime sultime, 23,15 Musica leggera. 23,27 Lettura del prograssima di giovedi. 23,20 e Buo-nanotte s. Segue dettatara dei bol-lettime meteorologico.



Plantsta VICTORIA MILICESCU

PROGRAMMA « A » BOLOGRA - BOLZANO - GENEVA I - MILARO I - PADOVA - S. RENO - TORINO I - VENEZIA - VENDIA - Dalle ore 20 alle 01 80570 A 1 i dale ne 20 alle 20 8570 A 11

PROGRAMMA « B » TORING II - MILAND II - SENOVA II

tive its programma unico le stazioni trasmitterati sono quelle del programma a A sit-

Segnale erario. Giernale radio - 7,19 Musiche del mattino. 8-8.10 Segmale orario. Giornale radio.

10 — Nei magazzini della radio - Del reportorio fonografico.

MUSICA SINFONICA - I. Mozart: Il fiuto magico, ouverture;
 Wagner: Idillio di Sigfrido;
 Rimsky-Korsskof: Miada, Corteo dei nobili.

42,28-12,57 Ved: - Regionali Nord s,

12.57 Bollettino meteorologico

PROGRAMMA «A»

Segnale irarie, Giornale radio. 13,12-13,30 Vedi + Regionali Norf >. 13,30 ORCHESTRA directa da Ernesto 3.50 ORCHESTRA director da Ernerto Nicelli - 1. Escobar: Toccata 900; 3. Rulli: Appassionatamente; 3. Jun-man Bapor: Sate Francisco; 4. Ni-colli: Per mee; fi) Parano: Lola Lisi, 4. Sarasade: Malagueña; 7. Sonni Poinciana; 8. Radimannet; Prelu-die a. Z.

PROGRAMMA « B»

 ORCHESTRA diretta da Boppe Mojetta - I. Pizzigoni: Ti mando un 3 — ORCHESTRA diretts da Beppe Mojetto - I. Psatjonni II mando un telegrama; 2. Cerapsii. Nostalpla del mis paese; 3. Frantari. Shee-Shin nic; 4. Giarr. Buona notte, appendic pep. 5. Barzina. La tancone della Jesp. 6. Simonho. Tu sei Iontana; 7. Vidale. Come è stato son lo so; 8. Mojetto. Teorenzoe; 9. Hawkins. Gia mil sectal. Gin mil special.

13:30 SCHUBERT: Sonata n. 1 in re maggiore, esc. 187 per pianoforte e visoline a) Allegro nolto, b) An-dante, r5 Allegro visice (adizione tonoro-dea) deriorgion.

13,45-14 Charles Ives: Quartetto per archi in sol maggiore. 14-14,10 Voti e Regionali Nordo.

14,10 & Il rentemperaneo

14,20 Rassegna della stampa francese

14.25 Listrio della bersa di Milano. 14.30-14.35 Vedi e Regionali Nordio.

17 — To danzante - 1. Sam-Fhrlich-Con Corrad: Oh! Frenchy: 2 Cini-Biztolf: Una romantica auventum; 3. Martetta: Biccioli d'oro; 4. Weeb' in the grocue at the groce; 5. Yradier-Hlusco-Mari: Lo Palome; 8. Strusses: Storielle del bosco ciennese; 7. Handy: St. Louis Blues; 8. Velasquez, Fename mucho; 8. Fernandez: Ciclita Indo: 10. Cole Porter: Tom Sem.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: - Cantuccio del bambini s.

08-19 Ved: - Regionali Nord :

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

L'ezione di lingua ingieze

19.15 RIFLESSI SONORI - Orchestza diretta da Emerto Ni-celli (Trasmissione offenta dallo Ditta Farina).

PROGRAMMA « A »

20.20,30 Segnale otario - Giornale ra-de /20 notiziore; 20.14 attualid. 20.19 commento, 20,25 problemi de

20.40-21.10 LA TOMBOLA DELLE ONI (Trasmiss organiczeta se dei Dentificio Dott. Knap.)

INCANTESIMO

AS INCANTESIMO
The arti di Pulip Borry
Regle di Esas Convalli
Personaggi e interperti: a Lindin Setora, Mirella Pardi - « Gadin Sedras, Enrica Certa - « Edward Setora, Ginseppe Sabbatim « Grishring Clase », Fermands Farres - « NodSeton », Guido Lazzarini - « NorlPalirras, Grodo de Monticelli - « Susama Patter », Renata Selvagno
» Seton Crama», Giampuolis Rossi
cattal Seton Crama, Audreiras Nopetili.

PROGRAMMA «B»

20 — Drog e canzoni.

20.30 Dall opene di RICCARDO WAGNER I. Il vascello fantasma, euverture, 2. Tannhäuser, «Col eor contrito ; 3. La Walkiria: a) Ad-dio di Warae, b) Incastrismo del fuocu; 4. I maestri canted al No-rimberga, recludio dell'atto prino. 21,15 = Tita-Atties ai gianoforte.

21,35 WAITON: Concerte per viola e orchestra - Orchestra sinfemica di Filadesia - Violista William Prin-rose (edizose focuerafica).

22-22,30 Presidente dal Club Cara

23 - Segnale ocario. Giornale radio - 22,10 Club notturno. (Millano-Terino-Genova-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GÜERRA: per i familiari residenti in Lazia e Campanta.

REGIONALI NORD

Wale see 7-12.28 - 13-13.12 - 13.30-14 - 17-18 - 10-21 - 21.15-03 vedi Grappo Nord.

12.28 Blassanto dei programmo. 12.20-13 dechestra Zomno. 13.12-13.25 La vote dei Partiti. 14-14-10 Satzisinto reporate. 16.30-17 s Per voi, bam-binis, varietà di Zia Italia e Stel-

lina:

18 Mezert Cencerto ii do minore per pumeforte e archestra (subita Roberto Casadenio): 18,30 Orchestra Jinny Wilber, 18,50-19 Associazione Przeguitati Portici 21,15-23 «Cirano do Bergeteco» di E. Rostland - Regia di Vitturio Vecchi.

BOLZANO

12-28 Biassunts dei programmi. 12.30 Netziario. Comunicati (in, Imperatedesco) 12.45-12.57 Rubritis spetiaris. 13.12-13.30 Comunicati. La voce dei Partiti. 16.30-17. E contrate dei Bantini. 19-19.45 Programma in lingua trossa. a) Conversatore; b) Disthi, c) Netiziaria e comunicati. 20.30-26.40 Comunicati. Messagri.

GENGVA

8.10 Manme e massaiz. 8.15 Heilettino ertofruticolo. 8-17 Calendario. 8.20 Eliassante de programai. 12 Radio Unita: Assoriariose partigla ni, reduci, internati politici. 12,28 Rinsumio dei programmi. 12,30 Mossa varia. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce dei Partifi. 13,20-13,30 Commicazioni della Caffera del Lavere. 14,10 Rassegna della stampa. 14,30 Listino

della besa di Genova 14,35 Noti-ziaria arcoomica-finanziario. 14,42 Mevimento del parto 14,45-14,50 Bollettro meteorologico.

Bejettin independaçõe.

3 Per i più grandicelli. Lya; 18,30
Musica di camera - 1 Mezart
Quartello in re maggiore: s) Al'escretto, 3) Andonic, c) Minuelto, seretto, 3) Andonic, c) Minuelto, di Rondo (Alecretto); 2 Barber: Primo maimente dal « Quartello in si minere a: 18,55-19 Nationic Egure e richieste dell'Ufficho di collocamento.

MILANO I

12,28 Riseunto de programmi. 12,30
Trasmissione C.J.F. 12,45-12,57 Rubrina spettanoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14-14,10 Noticiario
regionole e rassocità della stampo
milianne. 14,35-14,40 Bullettini
della sessi 16,30-17 Il centurcio
dei hactioni.
18 Concetto del soprano Irane Bassi
Ferrara. Ni mianoficia: Autorio Bel-

dei Bathini.

18 Conceto del soprano Irane Bassi
Ferrora. Mi planoforia: Antonia Bel
teami. 18:30-19 Musica Iragera - 1.
Fabian-Actice Balleren la potest; 2.
D'Arian-Serrai: Blance e nero; 2.
D'Arian-Serrai: Blance e nero; 2.
Oraz-Susa: Fade chic; 4. Rolyza: Festa sull'sia; 5. Gisy: Giovannine fa
del ritma; 6. Wolmer: Fiaba d'amote; 7. Gatti: La danza felle note;
2. Carare: Santo rimedio; 9 Bamptous Mezzanette sul Tamigi; 10.
Abrist: Tico-tico: 11 Beltraoniri
Addio, Carle; 12. Botteron: Tegohno scona il xilofene; 13. Derawitshy: Serenata solitrira; 14 B.
vassini: Un po' di luna; 15. Serti:
Tutto leis.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VEREZIA - VERONA

12.28 Riassonto dei programmi. 12.30
Brant operistici 1. Rossiali Guglielmo Tell, sindienia dell'operat; 2.
Wagner: Tannhäuser, ouverture; 3.
Wolf Ferrari. Il segreto di Susamna sindonia dell'opera; 12.48-12.57
Rubito spettacoli, 13,12-13,30 La
voce dei Partisti. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,30-14,35 Listinadi borga.

18 Concerto sintonico 1. Mozart:
L'Impresario, introduzione dell'opera;
2. Burk Concerto in re minare per
dus violini e orchestra; 21 Vivace,
b) Lazgu ma non 10090, c) Allegro
(selisti: John Corigham e Michael
Rounter) 3. Bestboven: Stofenia
n, 8 in fa magg, eg. 93: a) Allegro
vivase e con bris, hi Allegrette, c)
Schermado, d) Minutth, e) Allegro
vivace; 4. Debussy: La calledrale
sommersa (adsitimento di Stokowsky), 19,25 (Padova) La voce dei viruse: 4. Debussy: La cattedrale sommersa (adstlamento di Scokon-sky). 19,25 (Padova) La vote del-l'Unisergità di Padova. 19,45-20 Crosache letterarie, di Giuseppe Pu-

TORING

TORINO
10-8.15 Bulletitus misteonologues
12.26 Rassanto dei programmi
12.30 Wolmer Beltrami e il suo
complesso I, Barzizzz Manlena;
2. Beltrami un pei despe 3. Morrar
Campagnoli in festa; 4. Marbani
Gabria; 5. Morra viba nel besco.
12.45 Critica teatrale 12.45-12.57
Rubina spettaresi 13.12-13.30 La
2. Rassidi 14-14.10 Nelidario. Rabrica spettarsii 13,12-13,30 voce de Partiti. 14-14,10 Natiolor egimule e Basserna della stampu orimur, 14,30-14,35 Listino di bor-

oriner, 14,30-14,35 Listino di horsa.

8 Centrella del appram Irene BassFerrali. Al pieneforte: AntenoBeltrasci. 18,30-19 Niesca herero.
1. Fairini-Andre: Balleten la polica;
2. D'Ariano Seconi: Bisnoc e nene:
3. Crur Susa: Faso core: 4 Revesi: Festa sull'ala: 5, Ciey Giovannino fa del ritmo; 6. Wolme: Fiaba Camera: 7. Gasti: La danza
delle note; 8. Caton Sante rimedie; 9 Essaphon: Mezzanotte sul
Tame: 10. Abreu: Tito-tica: 11.
Beltrani: Addio Carlo: 12. Benedico: Topolina suona il xilodono; 13.
Borevaitty: Serenata solitaria: 14.
Bavacci: Un po' di bina: 15. Setti:
Tutto bio. CHEER TO BE RESTORDED FOR THE PARTY.

TRIESTE

TRIESTE

7. Musica del buoncierno, 7,10 Lectura programoni in stoveno, 7,15 Nobrasrio sisseno, 7,30 Nobrasio italiano, 7,45 Comulerno, 7,55-8,30 Musica varia del mattion, 11,30 Programaminiusculo, 12,30 Trasmissione slovena, 13 Segnata nerato - Nobrario italiano, 23,30 Orchestra diretta da Eniceta Nicelli, 18 a la robrira del medici 14,15-14,30 Risesanto robririo e discha, 18 a la robrira del medici 14,15-14,30 Risesanto robririo e discha, 18 a la robrira del medici 14,15-14,30 Risesanto robrira e discha, 18 a la robrira del medici 20,14 Seguale servira Notizianio italiano, 20,30 Indoitarilli alla robri 20,50 Converso, politica, 21,00 Uttime notale in italiano, 23,10 Uttime notale in siduwero, 23,20-24 Trasmissione per eli italiani in Inchilterra e in Keitto.

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

N. MARIO - NAPOLI - BARI E PALERMO - CATANIA

PALERMO - CATAVIA

7 Segnate arario, « Biangiarmo », Giornale tadio, 7.15 Massiche del mattino, & Segnate orario, Giarnale
radio, 8.10-8.15 1 prescammi della
giornale 11 • Dalle undiri alle dodici », ritmi ratizoni » melodi, 12
« Sulla via del riturno », notici »
messogni di orizionno alle lone fomessogni di orizionno alle lone foa Sulle via del ritorra 5, notice e messaggi di prigionno alle leve fa sciplio 12,30 fascio Nisi. 12,55 Listiano fella borza di Bonza 23. Stransiscia 12,30 fascio Nisi. 12,55 Listiano fella borza di Bonza 23. Stransiscia controlo di Bonza 23. Stransiscia controlo 13,17 Orchestro Radio Bori. 13,50 Utara litti escentali. 14 Notiziario Intralità especialità 14,10 frasmissione e in locale 15. Segnale orario. Giornale radio. Boliettino systeorologico. 15,10 Rassegna della Statopia francese. 2 control della Radooffitazion. Françoise. 15,15-15,30 Lezione di lingua francese. 2,30 Lezione di lingua francese. 18,30 Teatro dei paroi, 19 Cattoro. 19,30 Le vece dei Lavore di Lordo. 19,45 Trasmissione vin lecales. 20, Segnale oratio. Giornale radio. Conversazione postilica. 20,30

raile z 20. Segnale pratio. 40.30 radio. Conversazione politica, 20,30 e in locale p. 20,40 radio. Conversazione politica, 20,30 Prasmisione e la locale a, 20,40 Quinde aranti con... 21 Age e Fan presentano e II ragioniere fasta ama a nella quarta estimana delle sue mirabolanti uvventure, 22,40 Altualità letteraria, 22,30 e Cruserazione per Beder. 22,20 Conversione 22,30 Tra la polvere in effitta. 23 Sepate orario. Ciernale radio. 23,20 Mesora de balta, 23,30 Ultime nolicie, 23,55-24 e Bunnanotte ».

2" PROGRAMMA

KOPA SANTA PALONBA

Segnale orario. « Buompiorno ». Gior-nale radio. 7.15 Muscele del mat-tino. 8.8.10 Segnale orario. Giornale radio. 12 « Sulla via del ritorno », noticie » messacri di pregionieri alle loro fanglici. 12.30 I programa della piccata. 12.35 Caszoni napo-

II. CONCERTO PER VIOLA di William Walion (edizione fanog fica) Giovedi 4, ore 21,35 (Gruppe Nord - Programma e II s)

Cit oftra vocia abbieme aveto occarione d'une delle più urbe tra le gionemi forze della munica inglese. Comporto nel 128, i Concerto per viola e orchestra fu enquita per per viola e orchestra fu enquita in requira della munica inglese. Comporto nel 128, i Concerto per viola e orchestra fu enquita per la prima volda a Londre da Paul Hindemith come solista; in requira di prima volda a Londre da Paul Hindemith come solista; in requira di prima volda a Londre da Paul Hindemith come solista; in requira di prima volda a Londre da Paul Hindemith come solista; in requira diffusione e lo portò ai succerso nel feritra da Contemporanea (1200). In Imphilterra si facceta osseruare che questropera aceus avuto bruon exito tonto in quella diffusione asse delle musica involerra, frequenteta da, più ricercati instenditori, quanta in uno dei tradizionali concerti sinjonite per bembeni che si tengono a Londre dispuio successo che bra poche musiche possono seniore.

In realità a Liegi non tutte le coct erano state concordi alia lode, e qualche critico a les silarmato per un principio di accademiamo che con questo Concerto Combeta-ciava a manifestarei nell'arte, prima coe apregiudiceta et aggressiva. dei compositore di Porzamouth pont e di Façade, in effetti Walton in accopia taleola ron que si fupera alle manifesta per esemplo in Elgar, il cui Concerto per vicilino viene in perina giodiscato come un exemplara capitanono.

Stubra incomma che sei Concerte Walton abbin prorzato le sua nudace maternistiche, come del

resto ferà ès parte anche sul gran-de poema sufonico-corate il festi-no di Baldessarre, composto un de poema surjosico-corde il festi un con di Baldoscarre, composto un aveno dopo, e di cui le radio impere el la judio con composto de la judio con la composita del presenta de sono una selezione funzirazione de sono una selezione funzirazione del gioria del presenta del properto del viola del presenta del concerso per viola del presenta del presenta del concerso per viola del presenta del present

saggia e temperata applicatione dei moderni ricrocadi tenici.

Bitornando di Concerto per violia, se ne nutrano soprattutto di catore e l'obbondanto del temperato dei miniginatione metalita, concentrata e prica di inettriore insalii, le servitare astruttiva encora santi personole, pur nell'apparente riturno dile reconstitute de certificara previatente moro affentissento dei simpoli inconso affentissento dei simpoli inconso affentissento dei simpoli imperatore dissociata, coe un introccimento dissociata, per un introccimento dissociata, per un introccimento dissociata dell'enfant riturica che eminia il parte dell'enfant riturica che eminia il parte dell'enfant riturica che eminia parte delle ministrato dell'enfant riturica che eministi dell'enfant rituria dell'enfant rituria dell'enfant se con interessona settimato di misma consistente de per il senso di misma consistente per dica giunnitte a securi di sel montrità più porata e securi di sel montrità più porata di contrita di

letare. 13 Segnale seario. Giornale radio. 12,10 Musiche di Wigerer. Nel-Intervello. (con 13,37): Basseges della stamp implese, a cura della BRC 14 Canteni. 10,25 Complesso Vari 14,50 La voce dei Partiti. 15 Segnale cario. Giornale radio. Bollettina meteorologica. 15,10 Rassegna della stampa francese, a cura della Radio-diasson Française. 15,15 Lerine di lingua francese. 15,30-16 Musica jazz.

18 Seguale orario. Complesse americo-no. 18,30 Teatro del popolo. 20 Se-guale orario. Giornale radio. Conver-sesione politica. 20,25 1 programmi

della serala.

20.30 - Cronache del cirlo e della ter
22 -, un atto di R. Bussonia, regia
di Maletta. 21 Il vostro amboi (musica operierità). 21,40 Armilità Jotterala. 21,50 I virtuosi del violigio.

Kraisler. Prosentazione di Cesare. Kraider, Parsentazione di Crianti Vindrica, 22,10 La voce dell'Ame-rica, 22,40 Concerto di mistra di concera, 23 Segnate crario, Giornale radio, 23,10 Musica da bata, 23,50 Ultimo mitirio, 23,55-24 «Buona-mettra autri.

KINDS B. W. O. O. O. O. O. O. O. FIRENZE

Segnale orarie, Giornale radio, 0.10
Musica rituro-infonira esseguita dall'acchiestra di Allen Barti. 8,30 Canacci nepoletane. 99,05 Endiogragrannia. 12,30 Musica sintenca i I.
Respiral: Le fontane di Roria, poimi sintenco. Orchestra sinfonica
dei Elar diretta di Bursandino Molimori. 2. Dukari L'apprendista stragore Orchestra sinfonica diretta
da Antura Tescania. 13 Segnale
orano. Giornale radio. 13,12 Franpoissa Ferrari. e la sua dichestra. din Artico Tescania. 13 Segnale orano. Giornale radio. 13.12 Francisco Fedura e la sua dichestra. Castono Bronda Gio. Gianna Massoni e Nardon Paran 1. Peranticolo Nardon Paran 1. Peranticolo Nardon Paran 1. Peranticolo Indiana del Peranticolo Segnalia Addis finesaminello. 2. Segnano Fatcin la hexani 4. Percera Sorge il soli 5. Federa Angelica; 6. Bavanni: Mocrotico del bosso; 7. Ferrarii Non si discutte col egor; 5. Bampoldi: Una lactima; 8. Gerberini: Liza - Fiane e orchosiza 13.45 d.c. Artis, rassiona settimanda di Adrignio Seroni. 14 Noticiario e lictima della basera di Firence. 14.20 Intervala. 14.15-14.30 Messaggi ed despidi di protonieri 17.30 La vece di Landra. 18 Segnale coraria. Giornale radio, 18.10 Musica da 16.0. Nessaggi ed despidi di prigonieri. 19. L'Accadenta per tutta s. 19.15 e L'Accadenta per tutta s. 19.25 e L'Accadenta Dermi sempre l'amo; 4. Valvate Canzone sharazione, 15. Basio: Terra lontana. 19.85 La voce del Partiti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attadità. Commento.

20,30 Radinstens presnizesta 30 Badioteom orgánizata per con-to dela Dirita Calost, 20,40 e Pron-to? E' la fortuna! e. 21, « leri s, um atto di Use von Holmannashul (recia di Jacopo Treves), 21,30 Balliamo affintica I. De Cuch-Nava; S. Couter Sogne di primaveto de

ra; 3. Gallo: Olimpia, 4. Stranger Florellini fantastici; 5. Beltrami: Perle azurer; 6. Gallo: Olimpi cardi anese; 7. Capitari La doctar serdi anese; 7. Capitari La doctar 8. Ferrani. Ninetta; 9. Frotassici; 6. Ferrani. Ninetta; 9. Frotassici; 6. Canarino; 10. Romani. Nel 130 Luer. 22 al dice; neinati del me-dieno. 22,10 Cencerto (e) soprano. Dian Manhaeri e del mezdelongue. Dian Manhaeri e del mezdelongue.



Planista CIORGIO PAVARETTO

kewsky + Offenbach, 22.30 = La oliera del jazz e. a cura di Mar-relli Olichki Sobel a Maria Cartoci, 23 Seguale oracio, Giornate radio, 23.10 Ratioprogramma. 23,15-23,40 Clob potturen.

RADIO SARDEGNA

Beffemendi, Oggi ascollerete. 8,10 Gornale ratio. 8,20.0,20 Caspeni ed toothica. 12,30 Varietà numerie. 13,10 Sepante garris. Gornale ratio. 13,10 Grundi occlestive citica notodiche. 13,35 Camerti dei sepanto Hoyan Gallina. Musiche di Scartati. Rec-cio, 3 coli, Pazzico, De Bellin, Mon-tellio. 14 Giernale ratio. 14,15-24,30 Avoil di Farrimote. Osoli di foarmoniez.

axoll di Estimatica.

18,30 Notadado della Ener Rossi
Estima. 18,45 Braham Rappoda
per contralto (selista Marzan Acderson). 19 Conferenza quaresionale di Padre Giuseppe Also. 19,25
La mezziora dell'agricollore. 20 Segtale orario. Giornile radio.

20,26 s Confere di estimatica.

gtole orario. Giornale ratio.

20,28 « Corrière di città », settimanale radificacco d'attualri n. 10.

20,50 La vece dei Partiti. 22 Cincetto sinfestico: 1. Scalatti Tori
minimi le cionne di busumanere;
Clementi Cavella: Sinfonia n. 2 in
re waggiore. Orchestra sinfonica di
retto dal M° Cissella. 22,15 Quinqui
ri minuti di hot. 22,30 La vocc di
Landra. 23 Ultime notise. 23,15
Musica leggera. 23,27 Lettura del
programma di veneroli. 23,30 Puonanotte », Segue dettatura del beilettimo meteerologico.

Theretoen the transfer of the control of the contro

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,35 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma «A»):

LA TOMBOLA DELLE CANZONI

Trasmissione organissata per conto dell'apprezzato denti-fricio del dottor **Knapp**, specialità espressamente studiata per rasocdare le gengive, imbiancare i denti, preservare l'igiene della bocca, e che ora viene preparato con mova formula dell'Iridium Algrasol.

Octavia: EUPLA formula dell'Iridian Algrasol.

PROGRAMMA « A » BOLOGHA - BOLZANG - GENOVA I - MILAND I - PADDVA - S. BENG - TORIHO I - VERZIA - VERONA - Dallo me 20 mil 03 BUSTG A. II - S allo see 20 mil 03 BUSTG A. II

PROGRAMMA « B » TORING II . MILANG II - BENOVA II

etat et timmittenti seni quelle del ping

Segnale orario. Giornale radio - 7.10 Musiche del mattino.

Segnale orario. Giornale radio.
 Segnale orario. Giornale radio.
 Ne magazzani della radio.
 Ne magazzani della radio. Dos repertorio fonografico.
 SUCCESSI DI IERI E DI OGGI - I. DI Lazzaro: La sbarazzina; 2 Kramer-Casè Non ho nessuna; 3 Fortinii Senti la fisarramosica; 4 Sciorilli-Panzari: Siporimetta malcontenta; 5.
 D'Anzi: Non dimenticar le mie parole; 6 Araszich-Citussani: Il muliardo Pin. 7. Barzizza-Morbelli-Nizza: La canzone del platano; 8 Kramer-Citacobetti: Ma non m bacteró; 9. Tustoni-Sciorilli: Nel necchio castello.
 Zenez S.T. Vod. & Rezgonali Nort.

12,28-12,57 Vesh « Regionali Nord». 12,57 Bellottino meteorologica

PROGRAMMA « A »

13 - Segnale orario, Giornale radio, 17.17.13.30 Ved a Recounty Need a

13.30 ORCHESTRA ARMONDOSA L. Bayer: Valuer, dal bulletto a: 3.30 ORCHESTRA ARMONOSA.

1 Bayer Valuer, dal bulletto «La tata delle bardoole»; Z. SaleniUn solo Sor, J. Bernie Hirach Baces Strange interfude; S. ValdanKolorsar, G. Nicolis, Amore incomprise; T. Neinner Piccola hamajaña; S. Sauron, Interfudo; 9.
Werren, Non sapra; mai.

PROGRAMMA « B »

a — BARIMAR E II, SUO COM PLESSO - I. Tre riternelli di suc-cesse: 2. Rossi: Quando piange il ciet; 2. Tapitani: La deccia; 4. Ro-driguoti La comparsia; 5. Pheru-bim Occhi belli; 6. Pestalova, Ciri-bim Occhi belli; 6. Pestalova, Ciri-

Sirgin,

13.25-14 BRANI DA OPERE LIRICHE

1. Himisechiack: Harsel e Gretel,
s prelides a; 2. Bodo: Nerone e Pader Nestro e; 3. Bodo: Nerone e Pader Nestro e; 3. Bodoer. Bayatore
Besa e Di speso, di padre e; 4. Chor
penther: Luisa e Da quel garon e
5. Missement Ereddade, e Vision fuggittua e; 6. Catalani: Loreley, esette
atto ette.

14-14,10 Vedi & Regional Nord v.

14.10 all contemporaneo

14,20 Rassegna della stampa trancese.

14,25 Listino della borsa di Milano 14,30-14,35 Vedi « Regionali Nord »

Orchestra diretto de Bruesto Nicelli - I. Benatzky: Al co-entino bioneo, fantasia: 2. Poliasin: Il canarino; 3. Val-verde: Clavelstos: 6. Autori diversi. Fantasia rimica; 5. Ni-celli: Col trullaid; 6. De Martino. Brund carantina, 1. Brown. Il mio Broadway.

17.36 LA VOCE DI LONDRA: «Programma dedicato sila donna italiana».

18-19 Vedi + Regionali Nord -

19 LA VOCE DELL'AMERICA.
19,16 Musica da camera - I. Sibelius: Notterno, op. 81, n. 3; 2. Havel: Cibert of Equal. 3. Prihoda: Palzer in is maggiore; 4. Debusay: Menestrelli, da: Preludi: libro primo.

19,30 La galleria del jazz.

PROGRAMMA « A »

20-20,30 Segnale orario - Giornale ra-dio (20 notispero) 20,34 attralità; 20,19 commento; 20,25 problemi del

20,46 LE MUSICHE DESIDERATE (Transissione offerta dalla Ditta (Transissione offe Florival Nevisia).

(Traminisminio offerta dalla Ditta Florival Nevisia).
21-21,10 RADROCONCORSO MUSI-CALE delle Editioni Cavalin.
21,15 B votte envisiole delle trationi - Cielo di concerti sinfondri ornanizzati della Casa Freund Balbe e C. di Torino - Concerca dedicata a musiche polarche diretto da ARMANDO LA RODA PARCOD con la partetipazione della Casa Freund SARMANDI SERTA MAGA LOFF e del volunista RENATO DE DARBUERI I Chopini Concerta n. 2 in fa minute op 31, per jeano furte e orchestra a) Manstono, b) Larghetto, e) Alegor vivice ciolo stati Nikita Magaloffy, J. Tanoman quattro fiane polarche concerte openio della propositio della Seria Renato De Barbiero) 10 Derek, 1. Segmannak () Dunika; d) Oberek, 1. Segmannaky, Seconda concerte op. 51, per valino e urchestra (solietta, Renato De Barbiero) 1 Prima exercazione in Italia).
22,30 (curca) Carnet di ballo.

22,30 (circa) Carnet di biille

PROGRAMMA « B»

O OBCHESTRA CITBA diretta da Brppe Mojetta I. Serscinii Si Chiana boogie-wooge; 2. Fersili, Rose per una santa; 3. Opni: Son nato per lare del ritimo: 4 Mojoli. Son pochi fue; 5. Ianna il treno dell'amere; 6. Onyieri: Incantesimo 7. Mariotti: Cico cico di R. Chempe Sentimentale; 9. Hall; Johnon rag. 20

20,30 BOTTA E RISPOSTA (Program-ma di indovinelli presentato da Sil-

21,10 PANDRAMA DELLO SWING ount Basie).

21,40 Misivi da opereste.

22-22,36 Trasmissione dalla l'averna Ferrario di Milano,

23 Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno. (Milano-Toring-Genova-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

REGIONALI NORD

Netle pre 7-12.28 - 13-13.12 - 13.30-14 17-18 - 19-19.30 - 20-21 - 21 15-00

BOLDGNA

BOLUGHA

12.28 Riasunto dei scogrammi 12.30

« Richi Bertolaza e il nuovo stile »

1) Misoli Fischa il vagori 29 An
dersoni Fiamingo: 3) Pieteto Ce
una capinera: 4) Gerabeni L'ueme
che ame; 5) Assolo di pianti 53 Righi; Con un ricordo; 7) Hampton;
Fortezza volante, 12.55-13 Rubites
spettacchi 13.22-13.25 La voce dei
Particl, 14-14.10 Notiziario regionate.

uale, § Ne. sondo del varietà; 18,50-19 Centru Italiano Fessoshile, 19,15 Mo-livi americasi di successo interpre-tata dell'Orchestra Russell Benoett, 19,45-20 Trasmissione dell'A.N.P.L.

BOLZANO

12,28 Rissanto dei programmi. 12,30 Notiziario Comunicati (in Ingua tedesca). 12,45,12,57 Rabicia spetacoli. 13,12-13,30 Cogiumicati posebacoli. 13,12-13,30 Cogiumicati posebacoli. 13,12-13,30 Cogiumicati ingua tedesca - a) Conversacione, b) Poschi, c) Notiziario e commitati, 20-30-20,40 Comunicati. Messaggi.

GENOVA

8.10 Beliettico ertotraticole. 8,12 Ta-berdario. 8,15 Biascante dei pro-grammi. 12,28 Biascante dei pro-grammi. 12,30 Qualche dirz. 12,45 12,57 Rubcica deggi spetiacoli 13-12 La voce dei Partis. 13,20-13,30 a Popolo a musica classica. così retrizione. 14-14,00 Biascepa. dei la staugos. 14,30 Listam della borsa di Genova. 14,35 Nedizioni econo-mio e finanziazio. 14,42 Mominimenta mio e finanziazio. 14,42 Mominimenta mico e financiacio. 14.42 Movimenta del perto. 14,45-14,50 Bollettino me

teorologico.

18 E vatro de regazai. 18,30 Manche richieste. 18,55-19 Noticario ligure e richieste dell'Ulficio di colloramento. 19,18 I consegli di Ivana. 19,30-20 Concerto del Trio di Gribera (esecutori: Mario Ruminedi, violos): Giorgia Lippi, violoncello; Mario Moretti, piasolotte). Sonetta ha: Trio in soi misore, op. 15: a) Moderato gessi, b) Albegro, ma mon ngitto, le) Presto.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Radio trippiore. 12,65-12,57 Robrica spettacoli. 13,12-13,30 La vote dei Partiti. 14-14,10 Natriario regionaria Rassegnia della viampa milanese. 14,30-14,35 Listine di Borsa. mi. 12,30 7 Rubnes

16. JO-14. 25 Listone il Borsa.
18 Il teatro dei ragami. 18. 30-19 Varietà muscrali. 1. Vvanoviri: Carmen Sylva; 2. Albeno: Cadig; 8. Grepta Soltanto per ricordardi; 4. Rathiae: Parata di passeri; 5. Greei: Presso la vasta; 8. Facik: Il vecchia brontolone.

PADOVA - VENEZIA . VERONA

12,28 Rissounte dei programmi 12,30 Cancani italians, 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce de Partiti. 14-14,10 Notrilacio regionale. 14,30-14,35 listina di Bocsa.

Celebri cartanti Baliani - I. Haesdel Serse, e (babra mai fu v (tesara The Schupti 2 Gibic Ge-fee ed Euridice, e the face sensa Euridice e (tesaratiscano Eles Sir-rami); 3 Gounadi Fatist, e Salva, dionea e (tesara Balanica Gigli); ex: Salvater Rosa e Di spe 4 fimmes: Salvator Rosa e Di sopo-no di pacifer, le cinis serieno a (basso Luciano Neroni): 5. Puecani: Te-sta, e (hi dicci manu i Itanore Fer-rocco Tagliavini): 18,25 Concerto di musiche per due violini eseguata da Luigi Ferro a Givergio Mentini 1. Mosarti Gran fuetto; 2. Viotto; Serenata in sul per due violini op. 3. 19,30-20. La voce dell'Università di

TORING

8,10-8.15 Boliettino meteorofogica.

12,28 Riassunto fei programmi.
12,30 Dalla inontagna al microfona.
12,45-12,57 Robrita spettaroli. 13,1213,10 La soce de Partiti. 14 Naturario regionale e Rassigna della clampa torriere. 14,30-14,35 Listimi di horca.

mi di horest.

18 Il Ostro dei raganti. 18,30-19 Va.
men impirati i Uvannoreri: Carmen Spival. 2. Alimini: Cadica.

Limini: Soltanto per ricordarti: 4.
Rollite: Parata di passeri: 5. GoPremo la vasca; 6. Fuzik. R recthin brantplane.

OF RESTRICTION

Macica del homiterto, 7,10 Lettura precesament in scoreto, 7,15 Notisiano doveno, 7,30 Rotinamo italiano, 7,45 Calendrio, 7,55-8,36 Musira, 7,45 Calendrio, 7,55-8,36 Musira, 7,45 Calendrio, 11,30 Programma anio 12,30 Trasmissione slovena, 13 Segnala oracio. Noticiario italiano, 13,30 Orrhestra diretta di cala Zene, 14 Varietà 14,1514,30 Hinvunto, roticie e dischi. 18 Redicontessangii, 18,39 Conversarione, 18,40 Lettore d'inglese, 19 Trasmissione slovena, 15 Segnala e-acia - Notisiario ita-

20.15 Segnale oracio - Notiziario Italiano, 20.30 Un po di ritmo, 20.40 L'ocycesazione dantesca.

1.15 Procests sinforce 22,30 Car-net di hallo 23 Segnade practio -Ultime netizie in takano. 23,10 Ul-time notizie in sioveno. 23,20-24 Ulah notiturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

TOMA M. NARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

PALERNO - CATANIA

7 Segnale orario. « Buenglorno ». Giornaie radio. 7.15 Musiche del mattina. 8 Segnale orario. Giornale
radio. 8.10-8.15 i programmi della
romata. 10.30 La Radio per le
romata. 10.30 La Radio per le
romata. 11 « Dolle urdio: alle dodnic, ritmicammoni a melodio. 12
« Sulla via del ritmos », noticle e
messager di programe, alle loro fomessager di programe, alle loro fomessaggi di programeri alle loro fa-miglio, 12,30 Racto Nala, 12,55 Li stint della bursa di Roma. 13 Se gnale prario. Giornale radio. 13.17 gnale orario. Giornale radio. 13.17 Il vostro, amico (musica leggera). 13.50 Athualite seminul. 14 Neci riario socale. 14,20 Athualità scienti fiche. 14,25 Cuse di questo mondo. 14.15 Cunfisienze. 15 Sepnale orario. Giornale radio. Bolistimo meteoratogico. 15,10 Rissega, della stampa transcese. a cura della Radiociffusion. Française. 15,15 Lenone di lingui inseriese.

incree.
17.30 La voce di Londra! « Per le donte illaliane ». 18 Segnale orario.
Minura leggera. 16,30 « Capitan Matamoro », radirectimanule per lombini. 19 Concreto di musica operistica (Y.M.C.A.). 19,45 Tramissione » in Deale ». 20 Sergule orario. Giornale radio, Attuatità. Commento.

20,30 + Botta e risposta », program ma di indovincili presentati da Sil-vio Gigli. 21,10 Nel regno dei medi-ramenti. 21,20 Radoconcorso musiramenti. 21,20 Badiocarcirso musi-cala organizato dibe Edidoni. Ca-vallo. 22,05 e Term pagina > 22,25 Orchestra Radio Bari. 22,30 Quanda le arti si montrano. 22,50 Rasse-gna della stampa internazionale. 23 Segnate orario, filernale radio-23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notone. 23,55-24 e Baonamotte ».



ROSA PARODI ARMANDO LA

2" PROGRAMMA

2" PROGRAMMA
ROMA SANTA PALONSA
7 Segnale erario. « Beorgiorio » . Giernale radio. 7.15 Musiche dei mattine, 8-8.10 Segnale searie. Giornale radio. 10,30-11 Le Radio per le scuole. 12 e Sulla via del ritorno », noticie e messangi di programieri alle la piornata. 12,35 Melsdie » romanie. 13 Segnale orarie. Giornale radio. 13,10 Complexes crasteristico Ferraro-Festa. Nell'Intervallo: Rossegna della stampa ingico, a cura della stampa ingico, a cura della Segnale orario. Giornale radio. 18 Segnale orario. Giornale radio. Belletten meteorologico, 15,10 Rassegna della stampa francose, a cura internationale della stampa francose. 15,45-16 Festronnica.
18 Segnale orario. 18,10 bi sutto an

nota Radiodiffusios Françoise, 15,15. Leaton di lingua françoise, 15,45. Leaton di lingua françoise, 15,45. 16. Ficarronnica, 18,40. di tutto las poi 19 Calcidosoppo, 19,15. Canzento spiscolos, 19,35. e Parig, vi partira i 1950 e El Italia risosge 2, 20. Seguate orario, Giernale radio, Attalità, Commento, 20,30. e Brita e rispota 4, programma di indonicelli presentate di Silvio Geff, 21,40. e Perole città e, italiari di lungi Compagnose, 22 Concetto sindonico, Nell'intervallo, Convescione, 23 Seguate eradio, 23,10. divines da ballo, 25,50. Ultime inture, 23,55-24 illiumassite e. FINENZE

FIRENZE

8 Segnale prario, Glomale radio, B.10
Misora varia, I. Locasna, Andalessa; E. Gould: Pavaza; S. Rodgers;
Con un canto nel cuore; A. Frimt;
Serenata del somarello; E. Tradicionale: Aris gitana; 6 Jarvo: Farlana,
B.30 Molivi sempes cari, I. Parlam
d'arroce Mariù; E. Bossiovanni
fili e'aro; S. Napoš tutta luce; 4,
Il trullallero; G. El arrivato d'ambasciatore; 6. Taranteia napoletana; 7,
Casta anora neila nette; 8. La mia sciatore; 6. Taranteia napoletaria; 7. Casta ancora nella nelte; 8. La mia carcone ai vento; 5. San Francisco; 10. A mezzaniette, 99,08 Radiopre gramma, 12,38 Musche richieste, 13. Segnale arairo. Giornale ratio, 13,12 Quinteite caratteristico itorantino Castando Lucia, Ororari e Orazio.

Page 1 D'Anzi: Mattinata fio-rentina; 2. Derewitsky: Raggio di sole; 3. Ross: Parsacella; 4. Coffia Acqua santa; 5. Di Lozzaro: Stollia-na bruca; 6. Choclari: Passione mia; 7. Fantasa del quintetto. 13.55 c Teatro a. rassanna cellimannia. 14. Noticiario e listino della Bossa di Pa-ranza. 14.10 Estervista 19,15 Mea-vangi ed elecchi. di pridecesti. 7. 30 La vece di Landina. 18. Sonnale

sound of elembi, di principale.

17.30 La voce di Londra, Ili Segnade statio, Giornale radio, 18.10 Musica de ballo, 18.20 Russeque della stateme, 18.40 Messangei ed rimchi di principale i 19.15 Concetto del violini, and Roberto Michelucci al principale della Concetto del violini, della Roberto Michelucci al principale della Competiti, 20 Segnale edito, Giornale radio, Attuadità, Cormento, 20.25.

20.25 « Botta e risposta », programma di indevinelli presentate da Silvie-Gigli. 21.05 Cancerto sinfosico. Nel-limtervallo. Conversation. 22.50 flassegna della stampa internaziona-ie 23.5epale prario, tiserale re-fio. 23.10-23,45 Club auturno.

RADIO SARDEGNA

Effemerick, Opgi ascollerete... 8,10 Giornale cacle. 8,20-8,30 Canzoni dei mattice. 12,30 Le mection del coldito. 13 Segnate coccie. Giornale radio, 13,10 Orchevira Anselina... 13,30 Cicheri romanor. 14 Giornale e radio. 14,15-14,30 Musiche sarde.

te ramo. 14.15-14,50 Moiche sarda. 18,30 Jaz. Nell'intervalle: Nolikia-rin E.N.A.L. 19 Rassasm della attem-pe, taliana. 19,15 «Passegalanda utla tastiera», furnicas di cataso-ni (pianitas tiudio Marri). 19,30 Musiche dell'America, Luina presen-late dall'orchevira diarita dal M^{*} Reservo. 20 Segnale arario, Geor-nale radio.

nair radie.

20.17 Reilo sport, 20.25 fantoni im roge 20.50 La voce dei partiti.

21. « Un signore che passara e, commedia in tre atti di l'arry Johnson, reducino di Pauto si, nella di fanto firita. 22.45 A temp di value.

23. Ultime notice. 23,15 Municol leggera. 23,27 Lettura del programma di saliato. 23,36 a Buonancie e, Segue detilatura dei bollettino mesarerologico.



CONCORSO ARABIN

Ecco i nomi dei vincicori sorteggiati il 19 marco 1946.

MILANO - Gadda Ernesco, Gemelli Virgilio, Sala Erminia, Nogri Loranza, Miglierini Rina, Grechi Angela, Sordi Haria, Ciocca Ernia, Celeri Franco, Rattel Marcedas, Ballarii Silvana, Boltzeamello Gemmo, Paqualucci Bruno, Danaed Angela, Briotti Giuseppeina, Corti Amelia, Malcasta Elevacio, Granita Edmondo, Cogliari Berenice, Banchi Rolita, Prilli Olga, Spercoli Erminio

BERGAMO: Algaretti Carla, Valota Anna, Zonca Giuseppe (Osinineli, BOLOGNA - Padrelli Gaetano,
BRISCI A - Ferracci Giuseppes

V. A. R. S. E. - Pazzi Carla.

MON Z. A. Capra Ferruscio

ALBAVILLA - Aglinti Giovanni, Iolecta Merella,
VERGOBIO - Redari Giovanni, Iolecta Merella,
MONTESIRO DI BESANA BRIANZA - Mola Giuseppe.

A. R. A. B. I. N.

LA TINTURA CHE RINNOVA IL CUOIO E. LE PELLI

PROGRAMMA « A » BOLESMA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADDYA - S. REMO - TERINO I - VENEZIA - VENDNA - Buile ore 20 alle 24 BUSTO A IL.

PROGRAMMA « B » TORING II - MILANG II - GENOVA II

selos le stazioni traspettienti pono quelle dei s

- Segnale orario. Giornale radio - 7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
11 — Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.
12 — MUSICA SINFONICA - Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 detta - della Pariolola: a) Adagio-Presto, b) Andante e) Minuetto, d) Finale-Vivace.

12.28-42.57 Vedi * Regionali Nord -.

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13 - Segnale orario, Giornale radio. 13.12-13.30 Vedi a Regionali Nordii 13.30 ORCHESTEA CETRA diretta da Bernes Moistia I Ricca Raba 3,30 ORPHESTRA CETRA Unions on Beppe Mojetta. 1. Basic Baby don't sell on me; 2. Durand; Sta-sera sono solo; 3. Francosin: A Co-starica; 4. Di Chardo Mosta di stelle; 5. Mojetta: La Pepina; 6. Giannetto: Dornan partied; 7. Van Housen: La carzone del mule; 8. Froscosi: Tu, solamente tu.

PROGRAMMA « B »

13 — QUARTETTO A PLETTRO DI GENOVA.

GENOVA.

13.20-14 RADIORCHESTRA diretta da Vissorico Manno - 1 Montaci; Concertido in mi per pianoforfa e orchestra; 2. Saint-Saines Danna cabra; 3. Rimeley Konaked; Capriccio spagnodo, ep. 34; 4. Debusy; Balletta, dalla e Piccola suites.

14.14,30 Vedi a Regional, Nord c. 14.10.

14.10 « Il contet 14,20 Bassegna Bella stampa francese. 14,25 Listino della borsa di Milane. 14,30-14,35 Vadi « Regionali Nord »

- Musiche da films.

Musiche da films.
 17,36 LA VOCE DI LONDRA: «Rassogna dei settimanali britanbici - Cinque minuti di lingua inglese».
 18-49 Vedi «Regionali Nord».
 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
 19,15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART. Corso di siorie della musica lennio da Alberto Montelli - Tredicesima lezione: «François Couperin». Composizioni per clavicendalo: Il Passacaglia: 2) Saeuz Monique; 3) Les folics françaises on les Duminos.

PROGRAMMA « A »

20:20,30 Segnale orano. Giornale ta-dio (20 sotziario; 20,14 attachti; 20,19 commento; 20,25 problem del

20.40-21.05 IL VOSTRO NOME (Trasnissione offerta dalla Freund Ballor e C. di Formo) IL TROVATORE 21,10

Dearmay is quartin attidi Salvatore Commarano
Manica di GIUSEPPE VIMBI
Perromondi e intopreti: «Manica»,
Aureliano Perelle « El Caste di luna », Apello Gianforte « Lecorez»,
Maria Carena « Annora» », Iecorez»,
Maria Carena « Annora» », Iecorez»,
Bruno Carugase « Inc. « Olis, De Pennet » Pagi », Gordano Galles
ni « Una sinuare», Antonio Galles
ni « Una sinuare», Antonio Galles
c Un meso», Giorciano Galles
c Un meso», Giorciano Galles
con del Teatro La Scaia di Milara — Maretro concertatere
e direttere d'orchestra.

direttire d'ochestra ('ARLO SABAJNO Macstro del Ceco: VITTORE VENEZIANI Mote fonocrafica » La Voce del Padrone).

PROGRAMMA « B»

20 - MUSICHE BRILLANTI dirette 0 — MUSICHE, BRILLANTI dirette da Emesto Nicelli I, Suppie Boccascio, fantasia; 2, Castamino-Fabelio Napula e sempre car; 3, Bocobar; Gitanello; 4, Benève: Ricordi 5, Aberçoni Studo ritmico n. 3; 6, Russa Lassa con Ng. 7 Migliavarent Mazurca variata; 2, Bohm; Come la natte; 9, Tournier Pretudo; 10, Seria; 0h rase di maggio; 11, Brown; American belero.

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI 6.60 A0,45 ORCHESTRA DARGH GRE ta da Ruggero Maghini - 1. Maccel lo: Concerto prosso; 2. Pedrallo E. ingla; 8. Pedroe: Tre ministure: ab Prebalio b) Romana; 7. Sermata 21,15-23,45 Alla taverna del huma-

22,45-23 Musica da halio ritrasmess dalla tura Gay di Torino.

Dopo l'opera: Giornale radio, indi: Club notturno, Milano-Torino-Genova-Busta Azelela I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA (24-1) per i fa-miliari residenti in Sicilia, Sardegna e izole minori e terri-tori extra nazionali - (1-2) per i familiari di cui ai ignora la località di residenza. 24-2

REGIONALI NORD

Nelle are 7-12,28 - 13-15,12 - 13:30-14 - 17-18 - 19:02 veds Grupppo Nord.

BOLOGNA

BOLIOMA

2,28 Riastinto dei programma di musiche robiente: 12,55-13 Rubrita potentia musicole», programma di musiche robiente: 12,55-13 Rubrita potentia di 13,12,13,25-13 Rubrita potentia di 13,12,13,25-13, Notaria regionite, 18-19 Nel mundo dell'operetta Orche attr. Febinez diettat di M. Maria La principessa della Ctarda, valere dell'operetta; 2) Libhar: Pagazini, pot-pearri, 50. Pietri: Mdilo giovinezza, fantasia; 4) Zeller: Il s'emittere d'accelli, metro vi dell'operetta; 5) Libar: Eva, grande fantasia; 4) Suppé: Boccarici, pot-pearri. tia, pert-pourri

BOLZAKO

32,28 Riasonito dei preazamui, 12,30 Notiniario, Comunicati (in Ingestederezo) 12,45-12,57 Riobisca sectiasoli, 13,12-13,30 Comunicati, la voce dei Partili, 13,30-14,30 Le musiche desiderate digil abbotani. 29-19,45 Programma in lingua reconunicati, 20,50-20,40 Comunicati, 20,50-20,40 Comunicati, Messaggia (20,50-20,40 Comunicati, 20,50-20,40 Comunicati, 20,50-20,

GENOVA

GENOVA

8.10 Bollettina artofrutteolo, 8.12 Calendario, 8.15 Riscounto dei programmi, 12.28 Riscounto dei programmi, 12.26 Commicazioni della 12.45-12.57 Ribbrito spettacolo, 13.12 La voce dei Partiti, 13.20-13.30 La guida della gettatori. 14 Rassegna della stampa 14.30 Lastino della berca di Getora, 14.35 Notiniario economico 14.42 Mavimento del perta 14.35-14.50 Bollettino meteorologico.

18 Minica sinicalia giogolare, 18.25 La domenica sportiva, 18.40 Medica pactama 1. Scnesii: Paesarelta; 2. Borratico Pupetta; 3. De Martino Niso: Rosa Rosella: 4. Anselmo: Graziosetta; 5. Frair Cas che cuore. 18.55-19 Notialario ligure e tichicate dell'Ufficia di cellocamente.

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Trasmissione U.D.I. 12,45-12,57 Ru brica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14-14,10 Noticiario regionale e Rassegna della stamps mila

Coicantol

PROFILATTICO ITALIANO . MILA

e un prodotto spisan

2" PROGRAMMA

strumentale da camera della 8 Gruppo situminatale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salarno (vedi Torino), 18,30-19 Rituli allogri , 1. Kramer; Improvvisa-koni; 2. Olivieri. Non era un sopio. 3. Castagnoli: Folietto; 4. Ferraria-Fouché, Per telefono all'amere; 5. Redgern; Faelle è il ricordare; 6. Di Ceglie-Nina: 0i Martin.

PADOVA - VENEZIA . VERDNA

PADOVA - VENEZIA - VENONA
1,28 Riassunte dei programmi 12,30
Quoriette ritmisco diretto di BrunsBinchi. 12,45-12,57 Robitica apetitacol. 13,12-13,30 La voce dei
Partiti. 14-14,10 Notiniarie regiona le
e intino borsa Venezia.
18 Riimi dei giorno, 18,30 Concerto
dell'organista Sandra Dalla Libera 1 Parquini Foccata e Pasterale; 2.
Mactini: Aria con variazion; 3. Vi
vadi: Concerto in re minore, 19,15
20 La voce dell'Universiti di Padova.

8,10-8,15

TORINO

1,0-8,15 Bullettina meteorifogare.
12.28 Riasumito dei pregrammi,
12.30 Couplessi caratteristos I.
Varari Spirudine; 2. De Kario:
Paran-panapan, 5 Beltramir Sincerina; 4 Morrisse Carobean tautasy;
5 Fernaresi: Marilio, 22, 45-12,57 Rubeira spettaroli; 13,12-13,30 La yoce dei Partiti. 14 Notiniario regiocase. 14,30 Ensilio di Stampa foscase. 3 Guippo Strucentiale di Stampa fosCorrimonale dei Villaggio in fa meggiore
(Dorfundantensextett, eli musikalische Spatt), pei due comi, dece
(Dorfundantensextett, eli musikalische Spatt), pei due comi, dece

(Dorfundantensextett, eli musikalische Spatt). Pei due comi, dece

(Dorfundantensextett, eli musikalische Spatt). Pei due comi, dece

(Dorfundantensextett, eli musikalische Spatt). Pei due comi, dece

(Dorfundantensextett, eli musika
lische Spatt). Pei due comi, dece

(Dorfundantensextett, eli musika
lische Spatt). Pei due comi, dece

(Dorfundantensextett, eli musika
(Do

reducent a first the stream and according TRIESTE

TRIESTE

Musica del Prontitiono 7,10 Letrara
praeramini in sloveno 7,15 Notiriario sloveno 7,30 Notiziario indiveno
7,45 Calendario 7,55-8,30 Musica
ranio del mattimo 21,30 Dal repertoria lonografico. 12 Musica siniria: 12,36 Trasmissione sloveno 1,35 Notica specifico italiano,
13,15 Notica specifico 13,30 Onchestra diretta de Beippe Mojetto.
14 Delizamine artistico: 14,25-14,30
Russunto noticio e dischi, 17 Traenistanone del giovano artica 18
Grappe Struccentale da Camera dei
la Radio Italiano, 10,30 Trasmisinio per il lavoratore (Sindacali
Unoti), 19 Trasmissione slovena.
20,15 Segnale oraria - Notiziano
Rabano.
3,30 Praerramina musicale, 23 Se-

20,30 Programms muscule, 23 Se-gsale pracio. Ultime notizie in Ita-Nano. 23,10 Ultime notizie in Ita-veno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1" PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BANI I PALERMO - CATANIA

palemo cetanta parimento palemone catanta parimento con male radio. 7.15 Musheke del mattine. 8 Septiale stario. Giornale radio. 8,10-8,15 1 programmi stripe cierata. 10,30 La Baiso per le cun le. 11 « Dalle under alle dedici ritimi, emmoni, embodie 12 e Sulta ritimi, emmoni, embodie 12,30 Bristo Naja, 12,55 Listimo del la lorsa di Roma. 13 Segnale scario. Giornale radio, 13,17 Completo Val d. 13,50 Attorbità scentradi. 14 Nottato becale, 14,10 Trassissione em lecale s. 14,45 Musica lespera. 15. Segnale orario. Giornale radio. Selettimo meteorologico. 15,10 flae seria dello stamos francese, a rusa dello stamos francese, a rusa dello stamos francese. seria della stampa francese, i della Radiodiffusion Française 1! Legione di Engua francese, 15,30

hemme di Engus francese. 15,30 No-bide sportive.

17,30 a Al vestri occini a, la vert del l'America ricconde ani amini d'Iri-ha. 18 Segnate orazio. Clascic mo-menti ttaliami. Trio rocale Mugadini. Al piacoforte Hate Ferlam. 19,30 i rectramani ser i stecoli e stricino-los. 19 Merce da balin (YMCA). 19,30 La voce dei laveratori. 19,45 Tramissione e in locale s. 19,55 E strationi dei lotto. 20 Segnate ora-rio. Giornale radio. Attualità. Com-mente.

20,25 Vetries dei libri, 20,30 Melodie 0,25 Vernica dei libri, 20,30 Melecies dei Galfo. 21 Apparatamenta alle 3, 21,30 e Cara presenta... e. 21,55 Camerto operistice diretto da Alberto operistice diretto da Aberto Postat von la parteripazione dei soprane Elivira Balderi e del bariteso Marcello Vraturini 23 Seguile orario. Giornese radia, 23,15 Mesica da ballo, feasmesta dalla Ruer Tarresa, 23,35 Ultime rofizia. 23,55-24 e Becommoté o.

2 PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

Segnale ovarie. « Busngiorne, Giortale radio. 7-15 Mariche del mattine, 8-8-10 Segnale orarie, Giortale radio. 10,30-11 La Riche ner
le secole. 12 « Suda via del riche
to s, unitire « mestagat di origomieri alle levo famiglie. 12,30 I mogrammi della giorinata. 12,35 Mostra





il planista NIKITA NAGALOFF ed il violinista RICATO DE BARBIERI partecipano al Concerta di muniche polace

NOTIZIARIO MUSICALE

Arrivi e partenze. Il musiciste franco-svizzero Arrhur Honegger ha corugisto, cam è noto, un giro di concerti in Italia,
toccando Milano, Firenze, Roma e Genova riscuotendo acunque lusinghiere e cordudi accoglienze. A Napoli e a Roma si
sono acuti concerti del direttare d'orchestra bavarese Franz
von Hoeszlin e della pianista
francese Marie Aimées Warrot.
Il sialiancellista francese Pierre
Fearnier suonerà a Romo, Napoli, Milano, Torino et altre
citté.

citté.

L'halia, invece, sta per riprendere la consueta esportazione di cantanti. Ferruccio Taglistuni e Pia Tassinari, partiranno in maggio per l'America,
dove li attendono scritture al
Metropollian di New York e in
numerose altre città dei Nord e
Sud America. Gino Bechi ed
Alba Ansellotti si recheranno
nel Sud Africa, quindi il primo
passerà nell'America centrale e
meridionnole e infise risultird a
New York, dove l'attende il Metropolitan.

L'ana Strapizisti, che è pra

• Igar Stravinski, che è ora cittadino americano e che ri-ziede a Hollywood, ha celebra-lo in gennajo un ventennio di collaborazione con l'Orchestra Filtramonica di New York, di-rigendo per lo stesso complex-so orchestrole quattra concerti

di musica sua, mentre la Ness York City Symphony eseguica nella stessa estituana la nia e Symphony of Padma ». Inci-tre la stessa Strapineki ka cone Symphony of Pradma : Indire lo niespo Stravineki kg composto per un altro memo eviebre, ma non memo atting conplexto musicali. Ia « Woody
Harman's Bond», un Phony
Concerlo ispirato da una tonsmissione radiofonica di musica
a do fate. E un pezzo dia
chirato di otto mireuti, postenidal tipico rifmo di Stravinski e fu eseguito la prima
ski e fu eseguito la prima
ski e fu eseguito la prima
ilisa che ha assistiro u una
prova di tre ore ha potato reidesil ornhestra e dell'impegno
con rui i musicisti e lo steso
direttore abitucle Woody. Herman, che qui si conteniora di
una parte di clarinetto, seguino la quida dell'ecezzionale
maesiro.

*Come è noto ki famoso diret-

*Come é noto le famoso direi-tors d'orchestra Wilhelm Find-uaengler, già direttore dell'or-chertra Filarmonica di Berli-no, è tattora inserlio nella li-sta nera americana. Fra l'altra rene imputato ai Fertuaen-giar di essersi violentemente opposto di tempa del nazi-cinaci-amo, alla direzione di alcusi concerti da parle di Toscaniai and tempio wagneriano di Bos-reuth.

por. 13 Segnale curio. Giernale fade, 13,12 Musica operatibiles. No.
Intervallo (ore 38,30): Conversaziare U.D.I. (ore 18,87). Russe
ma della stampia inglese, a cura
della 818.C. 14 Orchestra Radio Be
ii 14,25 Canzoni napoletare. 14,50
La voce cei Pariti. 15 Segnale oraris, Giornale radio. Bolittino mebersiegica. 15,10 Ressecto della
stampa francese, a cura della Radio
d'Aristo Française. 15,15 tenzose di
lingua francese, 15,30 Preludi e in
termitti.
18 Segnale orario. 18,10 Nushen de tol
io metti.
19 Per gli sectori d'aduri 19,15
Università per Radio, d'anno Marshall, a Americanismo, tell'educatio
ne 19,50 e L'Italia risarce 20
Segnale orario. Gianale radio. Atton
int. 21,50 e L'Italia risarce 20
Segnale orario. Gianale radio. Atton
della stampa settimate als brammes
e Commento.
21 Programma musicale. 22,30 Università per Radio. Gianale radio. Atton
22 Segnale orario Giornale (adio
23 Segnale orario

FIRENZE

Segnale granie, Girmale tedia, 8.10 Orchestrina tiquica de o Polka Degra, 8.30 Musiche da films, 9-9.05 Radoprogramma, 12,30 Dede, ritmi Visilios solicita, Estracas Domado, Cantono Dego Dini e Laura Gandi, 1 Mac Ming, Deve il furne var. 2. Frezzi: Ricorde di mamma; 3. Buraschi: Nel boschette; 4. Marsotti: Cocciccio; 5. Ferrari: Peta d'amer; 4. Richi: Maddie sul furne 1. Ravattini Nestalgia facembini; 8. Fantasi di motivi di successo. 13 Segnale ormane. Giornale radio.

rarie, Giornale radie, 13,32 Orchestra Fiorenza diretta dal Mª Alaio Frazzi, Cantono: Isa Gio-na, e Giovanni Pellazzi - I. Di Laz-zzio Reginella campagnola 2. D'Anzi: Addio amore; 3. Faghaferri:

Passione: 4. Gigante: Prango di joia; 5. Perraris: Due chitarre: 4. Ciodii: Na sera 'e maggie; 7. Nan-rato: Doici carezze; 8. Lincoas: Tango helera; 9. Billi: Cinila, 13,45 6 Cinema 3, eassegna settusanale, 14. Notidarie e listino della Becau di Firenze: 14,10 Conversazione a ci-ra del Comitata Reduct, 14,15-14,30 Messegti de elecchi di prajoriarii. 15-15,10 Segnale prario, Giornale ra-dio, Ballettina meteorologico. 1,30 La voce di Lendra, 18 Segnale

tio. Balistima metrorologico.

17,30 La rece di Lendra, 18. Septale corrio Giornale radio, 18.10 + 10% all yours o, trasmissione dollesto. Se accoltator. necessariose. Jesus Rasserra della stampo. 18.40 Metroro di rionchi di primimo. 19.40 Metroro di rionchi di primimo. 19.45 La rece dei Partii. 19.50 Estadoni del botto. 20 Septale terado. Giornale radio. Rassero di politica internazionale. Commenta.

10.31 Octora intra Nordi internazionale.

20.30 Seers brica North -tervisiti Conversazioni, 23 Segnale orario. Giornale radio, 23,10 Radioprogram-mi, 23,15-23,40 Ciab notheren.

RADIO SARDEGNA

8 Effemenial. Opp ascoltante... 5:10 Giornale radio. 5:20-8:30 Canzani cel mattino 12:30 La mero ora del mattino 13:30 Canzani cel mattino 13:30 Canzani calino 13:30 Caltalens di campio associata da Alta Nell'intervallo: Bassagna ciocciatografica. 14 Giornale radio. 14:15-14:30 Notivi di tutto i puesi.

ME30 « A.L.S », radiorivista. 19 Va-rietà 19,40 « Romaniletone », 6 G. Rovetta (settina pantata) 20 Segnale scario, Giornale radio.

Segnale searin, Giornale radio. 22,20 Orchestra Italiana di Endio Sudegna diretta da Fausto Massa. 20,50 La vece del partiti. 2, a la Traitata apera in quattro arti di divisope Vendi. 23 l'Elime noblete. 23,15 Masica leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 a Bustandolfo Segue dettatura del bollettino meteorologico.



STAZIONE	LW.	Hetr	NC/H
FRANCIA Programma maxionale			
Limoges I ffas els IB Limoges II (dass Is IB Lians Marsiglia Nizza Parigr Villebon	120 20 20 10 60 100 40	461 180,4 183,2 400,5 253,1 431,7 178,6	648 633 695 749 185 695 913
MANGIA		1	
Programma parigino Parigi Romainville Lione Lioneges II (liss siz Si Antions	10 25 39 25	186,0 115,4 160,4 127,1	774 1393 632 1321
INGHILTERRA			
Programma nazimale Londra Londra Stidland Stockland West England Norse England	100 100 100 100	142,1 156,2 167 514,8 1050	677 1013 191,1 583 305,7
INGHILTERRA Programma leggero			
8,8 C	130	1590	200 1149
SVIZZERA			375
Beromonster Settens Montesement	100	539.a 443,1 257,1	556 677 1167

DOMENICA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROCESSAME ANTIONNE

PROCESSAME DE MINISTER DE TRANSPORTE DE LA SERgot a Plegos della a conscia de la meso e la casagot a Plegos della a conscia de la meso e la casagotta plegos della a conscia della casaperiodicità.

Metaria Vistaria della casaperiodicità della conscia della casaperiodici della casa
periodici della casa-

PROGRESMA PARIGINE

9,15 Noticiaria 40 il dono foli anticipore 11 Carno
11,45 Morea, prove e compar 12,15 No imposer
ciore i crimita 25 i Centrere di prosporazione,
mostri approventire 2,15 Quiena dei pi Figure
22,45 e dia angiena thattica e crosse gialto yen
23 Morea enca 2,253 Noticinate

INCHILTERRA

FIGHILTERRA
PROGRAMA NAZIONALE

30.50 Musica conceieroca bressas 10.15 Canti ageneral distributora di commas becci abone 16,30 dicentra simonica destina ità aptica illustra simonica destina ità aptica illustra. Il controlere e il buccosa, cerivira, 2. Essesti Ruscella simonica il Especia il controlere il buccosa, cerivira, 2. Essesti Ruscella simonica intermedi: Faistaf, co. 66.

17.30 discontrolere il la terranci di attendi di California di Cali

PROGRAMMA LEGGERS

PROGRAMA LEGGERS

1, 50 Metoled de mattre, distripretate à Libert Thomas aull'espane des Géscus Grands à treving 15,50 quebles utimus à metod mesodie en Alas Paul, lieses Clare « Géorge Monatrire LALS Partes concater a planetere Ray Caractus en les regio namete à lingu bone e Rich Contex Espan Paul e les socioestes 17,50 Caractus Bayers Paul e le seu se concent 19 s'Estricus e, content Bayers Paul e le levry Mantière Mattre e content Bayers Paul e le levry Mantière Mattre e Artire Hestian 23,15 Bacht Macquerone crescut e sièreret su programma de métode au la Cole au de Newcoulet appointment de la Cole de Newcoulet de

SVIZZERA

BENNUENSIER

Not maris, 8.05 Perekunnen die eines dall'ordodio e Bild is 20 Bestender er moner 11. Producdio e Bild is 20 Bestender er moner 12. Producproductions 11,45 Mears (Sentinge of the design
fick 15), 2.5 80 Densatz de Brogadour dients de
Brogadou debercher. 1. Besto Sentona Bestende
1.2: 5 Fronte Varizboth undender, 2. Lendros AgriBactic stress 13,50 Notificial 15,22 Mingdat richrotic 20,15 Mears fick where Motionack depact
(Fig. Plantochiez 4, 25,40 to be maryon de Claudio
Montreerd, 23 Notificial 2, 25,00 consequence.)

MANTE CENTER

MONTE CENERI

Monthered 22 Modelità 22.10 choose di corrette.

MONTE CANESI

22 formanistrati di fare "immunity" Cancerte in mi
seriale magniture de verbello di cancerte in mi
seriale magniture de verbello di cancerte in mi
seriale magniture de verbello di cancerte in coconservatione (22.44 di busuami per cil. Monart Discentificatione (22.45 di busuami per cil. Monart Discentificatione (22.45 di busuami per cil. Monart Discentificatione (23.45 di busuami per cil. Monart Discentificatione (23.45 di busuami per
seria 14,20 e di magniture di discentificatione (23.50 Monare 12.45 di busuami
seria 14,20 e di magniture di discentificatione (23.45 di busuami e discentificatione (23.45 di busuami e discentificatione (23.45 di busuami e discentificatione (23.45 di busuami e) di discentificatione (23.45 di busuami e) discentificatione (23.45 di busuami e

SOTTENS

Notatarie, 12,15 Concerto sportiale per arpa, erictio d'archi, faute e clariseito, maretto des

quartetto d'archi, fagin e clarintio, mretto mai Mi Berram. 29,59 fame e Jack 22,15 e Natirraga sin sa en gerr-re y recoronte radioloccio 22,05 (P.K. Emméri: «Em-petia Admissine s. 25 Diets. 23,20 Natiorio.

LUNEDI

FRANCIA PROGRAMA NAZIONALS

PROGRAMIA NAZIONALS

9.30 i compositori delle sellemane: Seise e Mesistesion (dicos). 13 Nuimine 13.45 decerto dell'Ortestra in Lilia dictir dai Ne' Noci.
20.10 Neitore manicali 20.45 a la mante d'ora con... s.
21 Nuimine 21.30 Comerca dell'introdus Nazionale dirette dai Hi Boscatha, 27 Tribus purgona.
23.30 a i procet della tassia s, maste di Christiane
PROGRAMIA PARIGINE

9,15 Automoro 13 Ondo 13,15 Resuma policione.

13,30 Ann mis quartiers in causa 20,15 Manno di prova dei grovati artisti lirro. 20,45 Charles Bearn e U mis comprisso 21,15 Questa stra in Francia. 21,45 Spottacono instrale 23,55 Anti-

INGHILTERRA

INGHILTERRA

PROBLEMEN NAZIONALE

11.30 Il monovolere della matchina di leng (discrit).

12.30 Comerto della finada con lafe Granda 17.25

Locarda dell'apparite Thomas Handred 1 Barriere
Presides in 50 2. Rign. Presides corate: a Vinca sia,
fernature dei Gintalii, 3. Rign. Presides e Yinga se si
motore.

20.

20.62 - Separtic organizate directo da lan Wighte I. Score II franca tadoutore. Autoritare E. Sainel RI. seiner 1894: 3. Adoutage EE 2099, portea. 17.15 for the addition by S. S. School J. And Ur. S. de Levie Mac-Noise.

PROGRAMMA CEDITRO

14 Camerate state section of the process of the control of the

SVIZZERA

Benowlessing

— Neithbrid 200 Masca carolicia 23.15 Daile operato francai 23.20 Masca carolicia 23.45 (th operators 19.10 few do other a Branchia pinnancha 19.30 Daile a Bonancha pinnancha 19.30 Daile a Bonancha col Marciaca 20 Marcia representation per cil distant all'intern 25 Mascaca 23.10 Bitteo september per cil distant all'intern 25 Mascaca 23.10 Bitteo s'elements per lettera, carbo a sectional designation all'international designation and per lettera carbo a sectional designation and per lettera carbo and per lettera carbonal designation and per lettera c

MOATE GENERI

13.15 Doors var. 13.30 Notifiatris 13.40 Masses recreditis (dischi) 14.10 Canadostis dispris (dispri)

14.45 Associ di fissionnica 19 Cali t terra ci 15.45 Associ di fissionnica 19 Cali t terra ci 15.45 Associ di fissionnica 19 Cali t terra ci 15.45 Associ di fissionnica 19 Cali t terra ci 15.45 Associ di fissionnica 15.45 Cali t ci 15.45 Associ di fissionni

Notification 224,40 Vented) paragrate 22,20 Vented) paragrate 22 Converse notate tata-rate d filtra: Notific. 22,30 Constant error 25 Notariario 23,10 Vent returnite foliation).

SOTTENS

8.15 Softkings 12 a Chichard inchese a general code collection 13.17 Nevera deal America, taking 13.30 construction at a master or spiece 13.45 Nevera deal America taking 13.45 Nevera deal collection of the second produce of the militaries (1.2 bittem section of a quality of compositions a Dalia against Celletta 2.22 Franciscus of the Dalia against Celletta 2.22 Franciscus (1.20 Content deba gitterior description of Content deba gitterior description d

MARTEDI

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

10 Netherin. 35 Minors de tambra 1 junit. Passi-cajar: 3. Gergel: Alligne see brio; 5. Senstere: La tetta: 4. Schmann. Gia acte, norel sanque; se sogni. 3. Lexer: feet Sonstere se parcelate. 20,15 Clab Urescotta mentat de libert. Het.in. 21. Neti-siente 21,35 libro: a l'aneta sociales e 23. Tributa pargan. 22,200 e Seut. 24. Netingio.

PHOGRAMMA PARIGINO
9.15 Notation 13.15 Bondon politecta.
20.15 Unaccette parigine 20.45 February politecta.
20.15 Unaccette parigine 20.45 February neglectation officers 22.90 e fre paris done 2.45 L'Alconton officers 22.90 e fre paris done 2.55 National 2.55 National

INGUILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA no2:00ALE
Conceilo vecale a structuratia. 15.40 Brithna: Vicer
or card d'unité infectionant de contant della REG,
dects de studie Westgate. Destip instation has
West and the Meritage. Destip instation has
West and Fredrick Store. 17 traff-coral della sect
dala Buchan Carbertal
L'mont attale del. Henry Halls. 21,30 Connete
rocke e structuration destina de Cherie Grove 1.
Famuli are Resiliane. Dance dalla «Frany Quera»;
Z. Bless Pariorale. 22.15 il Construct degli Leccitati
23.15 Secretal art marticule e this regions (e) soft side
Marques Indian Secreta, or 1 controles de confraide
Marques Indian del REC direction de Resiliane.

BERG destina del REC direction de Resiliane.

PHOGHAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

3 Concerts de sobrea espera deteus en H. U. Burges I Herman Mr. Pockette, sociales 2. Esta Finch Canta del tembura, escribes 3. Estagon Mr. December 1. Espera Mr. December 1. Espera Mr. December 1. Espera Mr. December 1. Espera Mr. December 1. December 1. Espera Mr. December 1. December

SVIZZERA BERDWUENSTER

nia n. 4 in mi directs in applice. 25 Nationario, indi-orize di suppose

NONTE CENERI

12.35 Romanie, de funt, intrinordare da resorre Ra-lando Mosti. 12.45 Contoni ere cesti militare (discri).

12.35 Romanie, de funt, intrinordare da resorre Ra-lando Mosti. 12.45 Contoni ere cesti militare (discri). 25.40 Re-decentrate (discri). 21 a Serce infantiti e. 1.

1a de resorra (e. disco. 20.30 Notimatic. 20.40 Mili-ciae primerira (discri). 21 a Serce infantiti e. 1.

1biosti: Giochi infantiti, surire ee 22. 2. Mirrigora.
Sciente d'estrata. 1. Belongo. Clarquie es Inministi, 21.40 Cronacte infantiti atti e. 22.10 Missica dei Barriera.

1a lateria de la discriptiona dei presidente de con-linicios. Proceedada de Ren D'arangarour I ve-ceratari Serolta prima in fa imagine per fitulio e con-linicio. 2. Coldarez Atti discriptiona e anto Best e resoluci o Proventiale Recitative a artic Best riede, neti comi per sopramo, flusta civiligato e con-cione. 4. Bessanti Ario Gui et de des el tos bel cer-per seferano, flusto e continue. 3. Viriaccii. Santia at los magines per fittuto e receivan. 23 Notinantia. 23.10 Continuente. SOUTENS

8.15 Not allerte 8.20 Waxes, leggers (diego). 15.13 Vereta popolari (diedo). 13.45 Notizieto. 16.10

O'classic 4, sar (Income Egy Yerdura - 25,50 Desch. 19.05 O'classa instrala 19.45 il microfose reita etta 20.15 Nationara 20.20 il relegate 3 Made-learning ette o contre il para 2.2.15 P. Vanderolegate e tiringalei s, in manufer atti (berila 23.20 Notinaria.

MERCOLEDI

FRANCIA

PROSHAMMA MAZIONALE

9,30 d composition contained become a Heoderstand classes, 100 Noncharine 13 Composite di deserge Misson e des sub containes 13 Composite di deserge Misson e des sub containente del April Noncharine Citalo Reservation de Januaria (1,500 Noncharine Composite a 21 Northurine del 130 Notes no poer a pour a stru. 23 Tecnos para sua 23,200 Tecnos e la Composition del Misson e materiale 24 Northurines.

PROGRAMMA PARIGIAL

PROGRAMMA PARIGIAL

9.15 ACCRISE 13 Dath 13.15 Remains purposes
15.10 he may purpose it calls 15.45 Mainta sing.
20.15 transposes per basing 20.45 transposes per basing 20.45 to teatro at 6.45 hours each 7 Parigin 21.45 to teatro at 6.45 hours 21.45 to teatro at 6.45 hours 21.45 s here. Purpos, Lancerties de grand superior disperson de transposes de transposes de transposes de transposes de transposes de transposes de 12.55 Noticinello.

INGILLTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

11.35 il nomestare mena returnato Chris idiachit.

12.3 discipe Noch-Wood e la cus bonda di Branconica 13.35 Consente solia oplitazia Vera Anatorniche u de piantin. Ere Gruten il Bach Senata
ari do monate il Birma Bachara. Senata a. E. 15.50

Discerto di monez opposi despia de Bac Archina, cot
a concisco se certarala Larga Rome e del Enchose
Victor Senato;

1.12 concerto escriberta dilette da la Mayra Binaccio
de Monetara, Stanford Ligar a Silestona Binaccio de Concencio. 21 l'Occerto calletto dendra de Encique Juvita, sea francia Binacci e cifica (urge, planata). I. Moneta, Sinfonia e 39 ca no brando

[R. 143 2 Be Majla Notto ne quardin di Spapita per dissionato o consistra. 3, Wagner Living,
pita cer dissionato o consistra. 3, Wagner Living,
prin pre dissionato o consistra. 3, Wagner Living,
prin presisto 4. Manosprey, north Ravel Quardel

PHOGRAMMA LEGICE.

PHOGRAMMA LEGGERD

PHOGRAMMA LEGUENE

PHOGRAMMA GEGUENE, see 100 stays, not accept
profit it makes it have moderne, not accept
antite owing 14,45 Content acceptance derive as
Charles Occas; it Womer Emparie, positivate as
Stager State, die accept not acceptance derive as
Edgat State, die accept not acceptance it. Visignatio
Williams March, as a comp minimaria 16 Contents
to die einste producte, derlie die AM Soughes der
Bossone dei hanten Amandet Commisse.

18,15 Paris June e Boss worderlies, not Laren Fairfan. 20,15 Marche Palmete 21, 15 decrease Busines
e II Colondio Jahre e State dell' dell' despense Dunes.

El Colondio Jahre e State dell' dell' despense Dunes.

SVIZZERA

BERONDENSTER

8 — Nelectrie de mutico, 8,05 Manies reprojecte,
13,15 Musica reprojecte, 13,50 Manies reprojecte,
13,15 Musica reprojecte, 13,50 Manies reprojecte,
15 decreezes de Brechaint devicte a Beronies
Sciencies - I Harridoj Conterio grasio 1 Baiel
Condento a'Erazi, 3 Baiel Saire que funt la sa respogorre, 1 Mesari Adams e mas isto empre. 12,05
Miscos reprojecte. 20 decise per tibla e passe.
22,30 Manies de Districte de Palams de 12,05
Miscos reprojecte. 20 decise per tibla e passe.
23,15 Manies de Districte de Palams de la Contenta de Contenta de Manies de Mani

MONTE CEMERI

ADNTE CENERI

13.15 Dicht vari, 15.30 Nolgarie, 17,40 Musica regenativa intenditi 14,10 Are r uset) s'operette (dicht), 14.50 Herbert vino Sc., 18.45 Musica brillage, 19.20 Arestite Lecurium; 20 la testi or dei digitale, 20.30 Nolgarium; 20 la testi or dei dichte di Disma Nosita i Remites: Desta Disca, autreliuri 20.40 Musica Perintias (dichti), 21 Cenerita diretto da Disma Nosita i Remites: Desta Disca, autreliuri 21, Bard, Parter più une informi pédaste; 3 desputto Trattice batticelliare, 21,90 J. Septrefelte à la bella oppreventata del bore s, famican radiofesco 23 Nolleuro 25.10 Faz é stor (dichti).

SOTTENS

8.15 Noticearlo. 11.10 a 10 not reside all'entres la Brislera e, Francis, or acceptata. 12 famoures e pre-tente 13.15 i sono conso di Paul Unione 20.25 Montra de anoly 21.15 famoure dell'este, con-sortio alle serve di Lote e di Vagare, inclui dil Me Schurzte. Solista Balanced Treated, planeta, la ci delle a Converta del Cartolorio e servente e di loca. 23.20 Villatio.

GIOWEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.30 | composition della prilitaria, Bellagi e Mendelucios dilectio 10 Neticares.
2015 de anales per vis. 21 Settempe 21.30 coneccio dell'Hechadio Narostale, diretta da Padro de Freitas-Busco 22 Tribrio parapra. 23.20 Hebelle accidiali: metale infai folo 24 Neilauro.

PROGRAMMA PARIGINO

9,15 National 13 Discu. 13,15 Returns poucess.
20,15 Tractionnes per l'ochim, 20,45 il Orga a
Perig. 21,15 Gesta etc. Frince, 21,45 Da rettro Modifier. I la septem dell'alla, il Alexandre
Cassos, 2. Lepane di sergan, 4 Ramon lei ValleIngles, 23,35 Georges Alia e il seo consistati montico. 23,55 Nongara.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

11.30 il compositore della actiminati dirigi (ducini)

12.30 il della Biore e una critorità 12.55 betache
e le sua remotina 17 batecti, fe otth aleveniri dia

Izena Hadi Chemer - I, Rocari, Quarietti ni re(K. 1851, per finare e preti. J. Carti di Arap. Histodel, Bospe, Deline a Mandasovini.

18.15 Albert Sender e l'Orchinata dei Willior Giordina.

21.16 Lecentia dei gioresti. Il Quarietti di paragente
neigis e Adurror Gondriat, indirectiti, Marier Giordi,
pharofecta. L. Mourt. Barriette in mi hemolici

(K. 4001; Z. Schamman, Tre lamano; E Debassy;
Sontta in re-miser. "3.30 a liberia e, misera di

Jeroste Red.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

12,20 ling parameteri, Missers ingeris di Moormaniset, Alberta e Jeleana Straino (unett). 14,45 (one-ero, severentiale diretto de Robert feringe: 1 Bosant: Le seale di seta, concernos, 2 Sembert, Sandares belgeror; 3 belies fembles, periodos 4. Trinslove, sko.—Tenna e variatione dalle Sotte m, 3 in sun. 16 line sende si risine son Billy Manne in ella timera e Reliand President et in an accionata, 155 Congerto occhesitate diretto da Sir Adrian Bosalt, 1. Parcell Solde dell'opera e le Armero q. S. Statalest, Seffena n. 2 in 9 bernella; 3. Pairce: Sectionat, of 9, consequence.

19,15 Congresso rimero Blay Mayori. 20 s.n. Bertis preside sa programme di pascea avaig si disebb. 22,30 Missios de contera.

SVIZZERA BEADMUENSTER

Notinaria. 8,05 Missin 4 operatic ciprositia. 12 Hermann Licht. Serfense et le mappere, 15,30 Notinaria 13,40 Notinaria 14 Missin de buile 13 Kere, e ilagita. Quarietto d'arrie et famigire, p. 33, 20,32 Missin erproceda. 20,30 Notinaria. 22,20 Missin ballo. 23 Notinaria.

MONTE CENERA

MONTE CEMBR

3.15 Coates Chain managem a Maying (desti),
13.30 Notherns 13.40 Campagem (desti), 14.30
Management (desti), 13.45 Management (13.50
Management (desti), 13.45 Management (13.50
Management (desti), 13.85
Management (desti), 13.85
Management (desti), 13.85
Management (desti), 13.85
Management (desti), 14.85
Management

SOTTENS

8.15 Modizara, 8.70 Concerto matintos (distrib. 13.15 il cascio d'un dello spectio).

21 dese La Pressit essa, 21.30 Hansa, 22.10 repressit importa 22.10 J. Martesia et le concerto della procedena Metherichia, 23.20 Miladia et la concerto della procedena Metherichia, 23.20 Miladia procedena Metherichia, 23.20 Miladia.

VENERDI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 I respective acts estimate. Bettes e Merchinsche (document des returnes 15 Ministrates de reseau 20,15 foi grant e de covid 21 Document 21,36 concerts qualibles et morar de carear decreto fait Ministrate de complexe de complexe de complexe de concerts qualibles et morar de carear de contra la sectate cel principal de provincio 2, Morardo 2, M

PROGRAMMA PARIGING

9,15 Nationa 13 Data 13,15 Karama poincers, 13,29 Ne ma quartier a certar 12,45 Karama poincers, 13,79 Ne ma quartier a certar 12,45 Karama poincers, 12,45 Karama is seen a second series and separation of the second series of the second second series of the sec

INGHILTERRA

PREGRAMMA NAZIONALE

11.50 II componente della settamenta firsa (dischit. 12.30 Into Inda e la sua embotta 15.30 finada della terminer formata 17.7 Minira operativa (fiscari. 24.15 fecentia ili manura figura con il resocco del suprimo Siria Romeia.

PROGRAYMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

12.40 Stones becitions interest a pisons interestata to grand, component forum 14 Concerns the gittates Man Sharlourg, 14,45 Concerns recentate insular to the Wayer L. Leader Mine of the position in the Wayer L. Leader Mine are position recently as seeded, as the Wayer L. Leader Mine and a seeder-Marine L. and the control of a seeder-Marine L. and the control of the control

SVIZZERA BERGNUERSTER

8 — National 8,05 thanks members 13,30 Astronomy 13,40 Solution 13,40 Solution of the state 14,10 Mosta regress 15,95 Mosta presists non-like 20,50 Astronom 71,20 North source of market league 22,40 Horstone Major e fiscale per silve a 23 Medition, and conditional distance.

MONTE CENER

MONTE GENER

2 a November 21, 18-10 Monte var. 18-30

November 2, 18-30 Monte carrierum (18-30) 24-10

Ralitatei da Quartello 1822, 18-17 Monte var. 18-30

Ralitatei da Quartello 1822, 18-17 Monte var. 18-18

Ralitatei da Quartello 1822, 18-18 Monte var. 18-18

Ralitatei da Quartello 1822, 18-18 Monte var. 18-18

Ralitatei da Quartello 18-18

Ralitatei da Quartello 18-18

Ralitatei da Monte Monte var. 18-18

Ralitatei da Monte Monte 18-18

Ralitatei da Ralitatei da Propietto de la Ralitatei da Ralitatei da

SHITEMS

SOITENS

\$1.15 Notations 15.36 interprets Fery Not. 13.45 Notations, 15.36 interprets Fery Not. 13.45 Notations, 15.51 interprets for the states, 20.4 Metric 14.15 unified Messager is the process of all the states of the state

SABATO

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

FIGURANNA MAZIONALE

9.30 I Sempodoci sella, attimum llegiore e Membrosom identi 13 illusta di cerren
19-Lite dipera i L. blietà, l'ignosi in Assoc L. Glark I pringiriri della Magori S. Histoire frippe di Satissoc I. Siccisti. Lelpa a Colcon 19.30 Ratio-Locaration 20 Median-Joseph medianti con medianti con Millir Pari, 21 Noteston 21.30 Firm Sembori e di Colonia con Cansone l'Albort a, committa mostrate in tip atti23 Tribaria portigia, 23.30 Bay Ventura e la am occiosita. 24 Noteblacie.

PROGRAMMA PARIGING

9,15 Netrityris 13 filechi 13,15 Rementa polisecca. 13,50 Nei mo quintitare el raera 13,45 fem Decase, ser e in sus archestra 14,15 Neticiario 14,30 Res-serga Camprile. 19 Comm. 19,30 Al rectif ordisi, 20 Neticiario.

20.15 Armani Hercard e la sal mechasira. 21,15 Questa era in Prioria. 21.45 Sona così el solli. 22,15 Bottania. 25 lle quarie d'un di lazz phaleirita con Charles Herry. 23.15 La ettane dei zanta. 23,55 No. Lucito.

INGHILTERRA

21.50 il campo inte della actionima firing (docta).

12.30 Concerto intel Londor Collector Remette di collector di c

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

15.30 Both. di mostes in halm 15.15 la manda de mis proferita, Programma di desti presentate de color literate 16.00 Carro Gibbon e la sea uniterata 25 tensoria ariestrale diacto de chiese facto ariestrale diacto de Chiese format. Il delitie: Presidi e Magazar (Coppella), 2. Setabert. La Sentena Incompula; 5. Noskoski Malagneti (Depublica) diacto de coloritario premi manda de malagneti present per la costa de mismo de coloritario de diacto de setabenta de diacto de Sentena del Program d

SVIZZERA BEROMUENSTER

Notizima 8,05 Misika rumodatta 12 Guscotti uszistzato 13,30 Notiziate, 13,50 dichesita Theo. Karos, 15,25 ti processis pisainiar dominicali 18 We quatti d'un il valur 20,35 a Regalelle e, di Bestisson 21 delar belliot. Sesque policio-cieretta 22,10 Mesica di unita 23 Notiziaro.

MONTE CENERI

43.15 Boete uri 13.30 Noblazio 13.40 Nobla riena no officci): 14.10 Prezi per Isaniz riforril: 14.40 Freedo avrilario Isanizio e collunti 13.45 Musica urid. 19.30 Osforcia fella bande Sara Cerilli di Lusino. 20 Voci del Getto il Fulliare 20.50 Nobl-

20:40 Marita recreation (dischi). 21 a Fig. or degri of 21:30 Kare: Camen, accesses breatches de consti 23 Notziece 23:10 Bellat, historia.

SOTTERS

SOTIES.

\$15.Notitierle 8,29 forcedo maintaine iduelai, 13,20 Caroli Gibiona el sei metadata 13,30 Corl della Seferia fusica el 13,45 Notitierra 13,30 Corl della Seferia fusica el 13,45 Notitierra 13,50 Endosco rable meta 15,10 Staturar el Serie idinatità, interpretate della pindista formas beseital 15,50 Casses, sotiose adeitalea 15,50 Casses della 15,50 Casses, sotiose adeitalea 15,50 Casses for Carolina 11, 15,50 Casses (13,50 Casses). Procedential Aria sulla conte di 201 S. Fornesser-Richer Stationa y Figuretta, 1, Papatità Kindistri Sessia per fusione el alamorter, 15, 10 of Forde del Rutters a, caso-maiore auditoire, 19 il Chip del preedi sette di Rada Locarse 19,45 ll interdona della vota 2,0,15 Naturate.

20,50 Radorgo della carone, 21,10 France institute, 22 Richel & Irali 7,10 National.

AUSTRIA - BELGIO - CECOSLOVACCHIA - GERMANIA - OLANDA Schemi fissi per il mese di Aprile

AUSTRIA

VIENNA II: metri 505.3, RC:s 594, IW 10: VIEN-NA III: metri 228, VC:s 1214, VW 20 (Zona d'ec-capparone Bassa)

Nethburs a presponent of mortine 7,15 Mexica, 8 Notaburs 8,35 Musica, 12 Programme del memograms 23,26 National 12 Programme del memograms 15,26 Notaburs 15,26 Notaburs 18 Notaburs 18,10 Ora de Ingelini 18,50 Musica 18,25 Landli network 19 washed 18,50 Musica 18,25 Landli network 19 washed 19,50 Musica 18,25 Landli network 19, washed 19,50 Musica 12,15 Programme 23,15 Notaburs 19, Notaburs 19

23.30 Soulab, Brossagi o riserrite fon ade see 3.30.

24.158 BR60: metri 236.8, M° e 1267, 40: 185; LINZ;
metri 231.6, 40° a 1294, 400° 15° VERNA P. metri
306, 40° e 985, 80° 20° (Gruste - Resse Biomeo-Ros20 - Zona d'exceptaisse asserticano.

Netalanto 8 Not cario 8.15 Photos. 15 Programma
investance. 13.30 Notificito 121.5, 14.30, 24.35 Noticano 17 Euroceni dei posseriggio 19 finiche loggent. 19.45 (Commungosco) Soula 19.50 Notificito.

20 Cancelli Internation, varietti como di lingua interna20 Cancelli Internation dei proprietti como di lingua interna20 Cancelli Internation dei proprietti como di lingua internation.

9.30 Berecte.

GRAZ. meter 338,6. al. s. 886. hW 5: LINZ: secti.
231.8. kv 1394. kW 15: RLAnd NFBRT: secti. 231.5. kV 1494. kW 15: RLAnd NFBRT: secti. 231.5. kV 14 1285, hW 5: Gruppe - Riperbasi - Zera di elemante metaconcy.

Rottibaries 7,30 Per Bassenhor. 7.15 Mentra: R Notibarie (alla desenio). Conference 9.20 Ministra camporter 10 Metacini. 10.85 Generale sindestec.

11 Becerte 17 Riencia 18 Notizonia. 18.13 Bra del hostion 20 Land mercodel e romendi. Conference di Bapta ligicare 21 Notizonia. 23.20 Programma sectie. 23. Notizonia. 23.20 Meter de hostio. 24 Streeche film als 01.

ä

cecebr floor also 60.

VORALBERG interis SN 8C x 519, NW 6: INNSBRUCK, stelly 578, MC x 519, NW 2: (\$19050 x Wed x - Zero di Occupazione franceio).

7-50 Biographico de marcia R Nollement, medidi Tascie, mucho del martino R 50 Notechario 9,50 Noltrairio.

10 Morrelelli, nereccii, insumbicaso per prignostre di commi 122 Programma verelaliano 34 Barto, Victorio 14-10 Moreio, 18-50 Moreio arrevoltos 19-10 Novichi de gleno, 20 Notechario, 20-0 Grama di libero. 213-37 Tascripelotos serale 22,55 Notaliano, 22,45 Corea, di libero 15-68 23,20 Moreio decodi se e de fallo 0,20 Riceroto. 2,15 Chrosito.

BELGIO

BRUXELLES 1: metri 489.9, act v 6/20, aw 15 in buss brotere).

7.45 c 8.45 dissisting the nature 7.55-8.25-8.25 Musica reviewed. 9 Notice to 9.10 Lefting for language 10. Per is massing 20.05 (increte del cultura 15 Notice 12.15 Notice 19.15 Saleta 19.90 Mustry reproducts 20.15 Provide concerte 21 Notice 21.25 Propiet concert. 21 Notice 22.15 Mustry reproducts 20.15 Provide concert. 21 Notice 22.15 Mustry reproducts 20.15 Provide concert. 21 Notice 22.15 Mustry reproducts 20.15 Provide reviewed in high 8.65 nei government service.

Rassegra della stanpa, politica, economicationi, 22 Vita intelletimae. 23,05 Pulitica in Belgio. 23,10 Per 1 nuotri ammi ingical e anacirani.

BRUXELLES II: metri 321,9, kC/s 932, kW 15 (in Reguz Euronega).

Regust Examings).
7.45 e 8.50 Mario Fabrodicità. 5.70 e 9.70 dismestire dei cistore. 9.35 Prégratires de gerra. 9.30 Coricorto materiale. 19.10 Contraccipioni insuli, 19.45 For 1 sobbiet. 20.25 Researce della caspa. 20.30 Coricorto inggres. 21 Programma sociale come Entrelle I. 22.50 For 1 notari antici insuli e attendio 2.50 Contractorio in contractorio della c

CECOSLOVACCHIA

PRASA: meni 470.2, EC/s 539, 1W 120.

6 Programma del mattura resonatrationi, musica, 7 Notificado, 9 Notificado 12 troppero del frentes, 13 Notificado, 128 Concerto il materia regiera, 20 Notificado, 120 Concerto il materia regiera, 20 Notificado, 20.15 Programma serato, material despetado el dispetado el dispetado

GERMANIA

GERMANIA

MRURGD: metr. 33.9.9. Mr. s 904. sw. 100 (Mand-weildeutsche Busilinek).

2 Programmi 60: metrior 9 Lettina del programmi 60: metrior 9 Lettina del programmi 60: metrior 9 Miller del Benerico 9,45 (Fonterenza 10,15 Trasmicoler soliodica; 18 Benerico 18,15 Programma carrier 18,10 Pro. I hinsti, 19,15 (I fasco illera, 19,30 Medico e con 20 Outerconton 20,30 Oros del liquia difere de Loudra, colorer Millera 20,30 Oros del liquia difere de Loudra, colorer Millera del Miller del Miller del Programma del Miller del Mill

beite 0.30 Chinera.

BERLINO I: metti 356.7. Ki i 841, kW 100.

7 Nettaman 7,10 Mesine del pastion 7.30 Ginesettion 8 Nettaman 7,10 Mesine del pastion 7.30 Ginesettion 8 Nettaman 7.30 Chinesettion 9.10 Lecture del programa.

10 (Neuroscat 10.15.15 Pri la piercetti 10,45 Per la piercetti 10,45 Per la piercetti 11. Neuroscati 10.15.15 Pri la piercetti 10,45 Neuroscati 11. Neuroscati 120 Neuroscati 11. Neuroscati 11. Septembri 10,45 Neuroscati 120,45 Neuroscati

to the 1.15 case. DBLEAZS agent 291 &C n 1091, by 10.
7.30.9 Mosea der mettles, 13.45-15 Mestra e sent ross 19 Mestra e accede 20,45 literation 21 Programma wede, region a subsecce 22 Mestra litera 25,15 Chiefes.

FANCOFORTE: metri 251, 10/a 1195, aw 27.

7 Marco 7,37 Per l'agricultere 7,45 Demanticului local 8,30 Manus recordin 9 Sociesce, 9,15 Mu cra de balle 9,45 Commissione, 12,30 + 13 Not parties, 12 Notice 19 N

starte, 20,45 Consusticutioni locale, 22 Notificate, 21,15 Marie, 22,50 Notificate, 21,45 Concensation, 22, 50 Notificate, 21,45 Concensation, 22, 50 Marie Ingara, 223,50 Overalization of Notification of Society, 21, 50 Concentration, 21, 50 Notification of Heritan 21,15 Double 7 sile 21,15 Collegamento one Berline, 21,15 Programmite order property, 23,20 Collegamento one Berline, 21,25 Programmite order property, 23,20 Collegamento one Berline, 21,25 Collegamento one Co

Procument order process. 23,20 Collegements on Borling J 24 Commissation bond.

M DNACO: metri 405,4 kC/3 740, 6W 100,

7 Ministra del matilian, 7,30 Per l'impressation, 7,45 Ministra del matilian, 7,30 Per l'impressation, 7,15 Commissation, per la flactora 12,30 Natissation 7,15 Commissation, per la flactora 12,30 Natissation 11,45 Commissation, 11,45 Montagele, 13,15 Commissation, 12,45 Montagele, 13,15 Commissation, 12,45 Montagele, 13,15 Commissation, 12,45 Commissation, 12,15 Commissation, 21,15 Commissation, 21,15 Commissation, 21,15 Commissation, 21,15 Commissation, 21,15 Commissation, 21,15 Commissation, 22,45 Commissation, 23 Nonetto artist. 24 Notices 22,45 Commissation, 23 Nonetto artist. 24 Notices 21,00 Montagele, 23 Nonetto artist. 24 Notices 21,25 Montagele, 21,25 Commissation, 21,25 Commissation,

OLANDA

1.0PIR I. metr. NO.5, 65.4 995, kW 120, 7.45.10 Courants del nestitio 21.15 Programa (egal giordii Concern della Serietà tirributzale di Ameri-fami 21.30 Programa istate manife, rabusco-tativizzazioni 23,50 Nuoles rierratina e da batto Chance alle ese 0.30 di sabata fino alle en. 1 routes de (ed.0).

DPIK II: serin 415.5 kC; † 722, tW 120. 1915 tonfarence 20 Missia 20.30 Fer 1 soluti 21 Programma wrist; carcords o namerantjon; 23.15 Marica da tello Chinerina alle are 24 fet taltana or ratio statusa caretere for alle er 21.

Trasmittenti dell'Armata Americana in Europa

BREMA: metri 274, kC-s 1096.
FRANCOPORTE: metri 212.6, kC/s 1411.
MILARD: metri 201, kC/s 1492.
MONAGO-STOCCARDA: metri 240.2, kC/s 1990.
NORNARDIE: metri 240.9, kC/s 1204.
PARISI: metri 491.8, kC/s 510 m altre transitioni

e francettene insterrostamente, in image, ingrest un toro programma oper le pli maricale) fino alle ore 3 authorothese del giero o menosimo musica di dalla, trattentimenti e autoria, interspeccori parlate internativa a mobile, informacioni:

INGHILTERRA (onde corte)

DOMENICA 46.98 31.25 1.30 Speturole & marki. 48.42 40.98 4.55 Organiza de traire e Cora della Milir. 49.42 40.98 4.55 Organiza de traire e Cora della Milir. 49.42 40.98 1.56 Specimo defonica dirette de Golean Fagani Chalhester a Dena e manatonia cualies manatinari. 2 Milos e Complete dellara a instalia que filas. 41.48 31.32 40.88 5.55 Lat Perios e la sus exhestra. 49.10 42.04 40.88 5.5 Lat Perios e la sus exhestra. 49.10 42.04 51.56 5.5 Corario del socialita Producte China10.10 31.55 24.99 5.50 tracerto colorero diestra de las Migle 22.15 31.56 24.80 10.45 By Lengeld e I sust succeite. m 46.9% 31.55 m 48.49 40.98 m 49.49 40.56 m 41.45 31.15 5.15 m 49.10 42.66 40.68 7 — m 49.18 42.40 81.66 6.15 m 49.18 42.40 81.66 6.15 14.86 19.76 11.15 Marca permelling, cen Anna Stegler. Webster 19.61 11.47 12.— Considera, cen Anna Stegler. Webster 19.61 11.47 12.— Considera Citation Riby Magad. 14.56 12.76 12.92 13.15 for Considera Citation Riby Magad. 14.56 12.76 12.77 14.02 15.55 Peats principles (Belley). 15.76 16.72 15.75 Peats principles (Belley). 15.76 16.72 15.75 Peats principles (Belley). 15.76 16.72 16.72 17.75 Peats principles (Belley). 15.76 16.72 16.73 Peats markate our Kay Carredth of place forte. m. 24.86 19.76 Piece que rate da Roy Corrección de Serie. Maries de valle, dal Escena de Lendas Secretala ricercales con Borrice Marie e se se accidente del superior Marie e se accidente del superior del Subolacción de la postación de serie de Marie acres (Capitales Catinos Billa Mayer). Cregorato del superior del Mayer). Cregorato del rate firetto da 36 deleto Bault. Crecerto del corrección de partir Elesa Jego. Mestri e foreceta de de hensile per elassitats e foreceta de del corrección de la corrección de del corrección del corrección de del corrección de del corrección del cor n 24,86 19,76 16,92 13,35 m 24,86 19,76 16,93 18,15 42.40 21.56 24.60 20 — 42.40 40.98 21.55 22.10 42.40 40.98 31.55 22.30 42.40 81.55 23.45 42.40 21.35 24 — LUNEDE

| Colore | C

5 (5.9 5) 5) 43.90 20,45 It enterts 4 Carlo Letts.

1 19 59 40,36 51,35 22,30 Sense all there,

1 42 4 31,55 22,35 Sense all there,

2 215 Sense all there. ## 16.00 (1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | GIOVEDP

24.00 19.76 | 13.15 Cascerate di suciaci regiera.
12.00 19.76 | 13.15 Cascerat di suciaci regiera.
12.00 19.76 | 13.15 Cascerat di suciaci regiera.
12.00 19.76 | 13.15 Cascerat di suciaci regiera.
12.00 19.76 | 13.15 Cascerat sidentes di table de la bita face di suciaci di suciaci regiera.
12.00 19.75 | 13.15 Cascerat sidentes di table de la bita face di suciaci di

24.50 15.75 [Coverts sinforice directo ds Sr Adrian Boutt renews del sullets di como Aniney Bene - 1 Knosty-Korskove e Ivan, Il terribite autorite 2 de mi benedit per renews del sullets di como Aniney Esca - 1 Knosty-Korskove e Ivan, Il terribite autorite 2 de mi benedit per renew e certalen e 2 le bias e Ring Kura di da dies como e certalen e 2 le bias e Ring Kura di da dies como e Charlet e Carlet au reject.

74.50 [0.76 | 15.52 | 14.55 | Specification of reject averages at the como experiment of the como of the como e Carlet averages at the como experiment of the como of the como experiment of the como of the co SABATO

m. 42,40 31,55

RAD Corriere

gomento che può in-ressere il pubblico, quale, se non an-ebbe voientieri a

SCRIVERE UNA RIVISTA

drebbe volentieri a sentire le tragedie di Sofocle, va sempre volontierissimo a sentire una rivista, Per poter rivelarvi come la si seriva, ho intervistato un amico fraterno, intimo, un altro me atesso, insomma: ed ecco quello che egli m'ha detto.

Un giorno, l'arriva una lettera così concepita:

Corissimo.

to per riunire la miu nuova Compagnia di Reviste (capiccomica i Z., nomo di prim'grafine) e naturalmente, come
nella canzone, il mio primo pensiero nei lu. Bisogna—
dico: bisogna, capisne?—che tu mi scriva entro il giorno 20 (due votte sottolineste le perole: « estro il giorno 20 (due votte sottolineste le perole: « estro il giorno 20 «, iu guarda il calendario che segna il 71 nua rivista, la
tua più bella rivista. Non dermi di no, perchè me ne avrei
vernistmente a male: e poi, bastera ches te ricordi il successo di XXX (segne il triolo del tuo ultimo lavoro del
genere, da lai rappresentato: come conosce gli nomini,
quel denabureli per prendere immediatamente la penna.
Telegrafami henestare ea abbiti un ibbraccio del sempre luo.

Darante ventiquattr'are, tu simani li interdetto, senza altri pensieri all'infuori di quello gli dico di si, gli dico di no... No, no, bo troppo da fare, non è il momento. Pero... Magari... Ecco... Insonumi...

Sia bene mettomi lavoro precisami elementi Campa guis affettivosi (firma)

E topo diect ore, eccò un «espresso» di Ernesto

Carissimo, ecco i quadri campieti della Cumpagnia. I) io (cioè lui, ecco i quadri campieti della Cumpagnia. I) io (cioè lui, eccesto, pregrevalissima conseco e direttore artistica); 2) ia Benetti (direttianto piegeguole attrice comica, mezza eta; 3) finfi Stel, subretta in pamba, giovane, bionda, canta e balla bene; 4) Luciana del Brembo, cantante di vocc, elegantissima; 5) ina ragazza carina che verrà; 6) Graspi, caratterista eccelente a te ben nota (non è vera); 7) Bernetti, esortiente, giovanotto che promette: reciticottia, canticchia, baffecchia; 8) e 9) altri dice generici, una femmina e un moschia. Probabilimente ci sarà anche Corsini initie parlattene perchè ricarderal benissimo che pappiava lieggi areva grande successol in XXX (il solitoticio della fua piecedente ricista). Venti Belle Ragazze del celebre balletto V. hallerina solista. Rianione della Compagnia il 5 a Milano, testro Tale; lettara del capione il 18 Mi recromando Abbracci.

del celebre bulletto V. bollevina solista Risinione della.
Compagna il 55 a Milone, tentro Tale, lettura del copione
il 18 Mi recromande Abbracci

ERNESTO

Fes un abbraccio e l'altro, Ernesto ti ha portata via altri quattro giorni, il copiane che doteva essere consegnato il 20 deve esser letto il 18 En, mi così è impossibilet ori gli telegrafo che
non ne Inccio nulla e. Pera, Magneti. Ecco., Insomma.

E invece di telegrature, tu mendi la penna e scrivi.

Pianu, il titolo Sembra una cosa da niente, e invece., E' vero
che per il titolo di una rivista basta una frase qualsiasi. Buon
gurrio, come va?, oppure: Marchian da cucize buono stato ren
dest, ma quella frase devessere industriante, sescritare un certo
richiamo. Tre ore di meditadicati. Finalmente, la frase c'à, ti
pare che el sia. Avanti. Primo quadici introduzione corcografica ballatto V. Non si può incominciare diversamente: tutte
le resole della rivista verrebacco infrance; poi, anche se ti volessi infrangetie, Ernesto e il giubblico non te lo permettucciberso Dunque, balletto, magan giustificandola cen una piccola
trovata Poi, santo, lac, acena comica e forte e fra Ernesto, la
Henetti e Chrisini (qui siame sicori dell'esito, con attori di quella forza; dunque, avanta incora. Segue — non è possibile fare
diversamente una conzone sceneggiata » per fucciana del
Hennico vate a dire, mentre la Dic. Brembo cants, Bi balletta V
accumpagna le suo modulazioni con apprapriato figurazioni coreografiche le parole dalla caname, purropop, non satanno
tue, perche il Capoconico ha sa centratto con due Case Musicali per il almena di quadeb into muova caname; sicubè il
podiblico riceleca che futti quei versi con riota in cicor, amor,
dalor, amor, il brind, Cana, furbra, versitta, di cuo forte comico dinnite da fare Sceso I velario salla canzone sceneggiata, — quadro di givati — biosgra risalire al toro forte comico dinnite da fare sceso I velario salla canzone centegdiale rivusta di qualeb incorate incorati pieno, con futti la
compagnia o quali Erresto

Corsini, «testa» e finace. Il giorno 14, naturalmento, sebbeno tu abbia lavorato anche la notte, non hai finito: perciò mandi a Ernesto un telegramma urgente **ch**e dice: Non venire prima del 17. Ti sembra di rivi-

vere Mezzorg dopo invere, rabbridden; Ermedo il felefona in persoro. festelesismemento ano, festelesismemento ano, festelesismemento ano, festelesismemenprova al Teatro Tale; incomincia Pinterno Corsial — dice.
Corsial — non verra più perche un'altra Compagnis gli ha pitutte la zene cominche, Syaventevole, Anche la «ragozza carinache verra», non verra mi è memo grave. In compenso, quello
che redificali, canticchia, ballicchia, è una spaventevole cane;
rasion per cui, ai da arie enormi. Pitturi, figurinati, secnografi,
ava in pecna», e quelli, per farti coraggio. Il rispondono che sarà
un vero miracolo se fisuciranno a consegnare sene, cosium, e
alterazi due ore prima che si sle il alpato il impalicalect, ma vai
avanti. Mentre un trainian del Brencho, cantante di voce, vuol
amelerati in gola - nel modo più percietto le sue canzoni, in palcunemira il Balletto y proetia vertificansamente, al ritmo dello
basionate che la sua direttree tira sall'impiantito per segnare
il tempo. Pol violen il turno delle secse una
sortiere Ripetere, riprovare, tugliare, salizzare il rabazione, non
lasciare che le battue indiapensami, seture o questi sorte
menta li para rei che la subretta o condicano ridere, non facciano
ridere Ripetere, riprovare, tugliare, salizzare il radia diregogo: sia fra quelle artiste che hene e mise, pesso o land, alregogo: sia fra quelle artiste che hene e mise, pesso o land, alregopono l'appliasso, Avanti. Si prava il primo finale: cantia danze,
salizare che le battue indiapensami, seture o quelle india saporio nu sel digiuno, e proposito alle pianentila. Seno il alregopono l'appliasso, Avanti. Si prava il primo finale: cantia danze,
sun ano procon ce male. Perch. Mala. Rifare. Citta da copo. - Maestro,
prage: provianna a ritme più volore. - No, meglio prima, gracon ce nale. Perch. Mala. Rifare. Citta de copo. - Maestro,
prage: provianna ritme più volore. - No, meglio prima, gracondicia ai rabolare, pracogno manifesti grand così: Compangia d'ale gourne.

In disconne del

ni sei felice...

Tutto e andato benissumo — fici a te stesso un'ora dono, nei notturno silenzio della tua stanza — ma giuro che questa è l'ultima volta che mi ci juglisoro: troppa fattea, troppe angustie, troppe patemi d'animo: basta.

Il mio amico intimo fa questo solenne giuramento tutte le volte. E poi, sempre, ci ricasca, Vedrete che ci ricascherà ancora, alla prima occasione, fra non molto...



La Casa del Vestito

Liquida un forte stock di ABITI -SOPRABITI - IMPERMEABILI - TESSUTI GE - SAMPIERDARENA - Via Cantore, 141 r.



(Senova) * Nuova Gestione: E. TERENZIO



TESSUTI PERTUTTI

20600 Scampeli - GENOVA - Via Scurreria, 17 m

MOSTRA FOTOGRAFICA Organizate dal FOTO CLUS ITALIANO II CONCORSI REGIONALI REGOLAMENTO GRATIS OVUNQUE

VILLA AUGUSTA - BRA Studio Padiahinlegico e Cara Chrumnira dell'Epileski



S. I. P. R. A.

Società Italiana Pubbblicità Torino

Completa organizzazione pubblicitaria al ser-vizio della produzione e del commercia

Concessionaria esclusiva della pubblicità radio - Pubblicità su quotidiani e settimanali

Gazzettu d'Italia - Sompre Avanta) - Il Commercio - Rodigenmere Elustrusione d'Italia - Tuttosport - Guscetta dei piccoli - Dramma

Directome Generals + Uttick: Torino - Via Arsenale, 33 TaleL: 52.521 - 41.175 - 52.387

Ufficio di Roma: Via Astago (0 - Telet. 375 320 Utilicio di Milano: Corso Vitt. Emunuele (Galleria Matteatti) - Telet. 75.527

Concessionari e Utitat un ugui regione d'Italia